

CON GORIZIA PROTAGONISTA D'EUROPA

# TEATRO VERDI

## UNA STAGIONE IN VETTA

**STAGIONE**  
**2024/2025**

**Direttore artistico**  
**Walter Mramor**

**NOVA GORICA -**  
**GORIZIA**  
**CAPITALE**  
**EUROPEA**  
**DELLA CULTURA**  
**2025**



Teatro Comunale  
Giuseppe Verdi di Gorizia



COMUNE DI  
GORIZIA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

CON IL  
CONTRIBUTO  
DI



FONDAZIONE  
Teatro Comunale di Gorizia

GO! BORDERLESS  
GO! GREEN  
GO! SHARE  
GO! EUROPE

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA

EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE  
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA  
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE



Design: burmaybe.studio — Photo: Jure Battagel



**La Regione  
per la cultura**

QR Code  
Calendario Eventi  
FVG verso GO25!



[www.go2025.eu](http://www.go2025.eu)



**STAGIONE ARTISTICA  
2024/25**

**Comune di Gorizia**

Sindaco  
**Rodolfo Ziberna**

Assessore alla Cultura  
**Fabrizio Oreti**

Progettazione artistica  
**Walter Mramor**  
**a. Artisti Associati**

Dirigente  
**Mariapia Zampa**

Gestione tecnica, attività e sicurezza  
**Cristina Mersecchi**  
**Servizi Teatrali Srl**

Ufficio amministrativo  
**Germana De Bernardo**  
**Patrizia Zampi**

Ufficio stampa, promozione e cura testi,  
progetto grafico, comunicazione online e social  
**Agenzia Unidea S.r.l.** / Udine

Servizi tecnici  
**Servizi Teatrali S.r.l.**

Servizio sala e biglietteria  
**Arteventi Soc. Coop.**

Stampa  
**Tipografia Menini S.a.s.**



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA

CON IL CONTRIBUTO DI





Teatro Comunale

“Giuseppe Verdi” di Gorizia

Tel. 0481 383601

[info.teatroverdigorizia@gmail.com](mailto:info.teatroverdigorizia@gmail.com)

[www.teatroverdi.gorizia.it](http://www.teatroverdi.gorizia.it)

 TeatroVerdiGorizia

 teatroverdigorizia



## CON GORIZIA PROTAGONISTA D'EUROPA

Ogni stagione artistica del nostro Teatro Verdi ha dato vita ad uno sfaccettato microcosmo di eventi spettacolari che hanno saputo imprimersi nei cuori e nelle menti di noi spettatori, regalando un tocco di straordinarietà e originalità alla routine delle nostre quotidianità.

La stagione 2024/2025 non può che essere ancora più speciale, dal momento che ci eleva al di sopra dall'ordinario per farci raggiungere le vette più estreme delle nostre emozioni.

E come potrebbe essere diversamente in una città (che con la vicina Nova Gorica) è Capitale Europea della Cultura?

GO! 2025 è il frutto di un progetto particolarmente ambizioso: tutto incentrato sul concetto di *borderless* (senza confini), esso indica la volontà di eliminare tutti gli ostacoli e le linee di separazione e di scommettere sul nostro punto forte, ovvero la cooperazione transfrontaliera, quale testimonianza dell'amicizia e del rispetto reciproco che legano le comunità di qua e di là del confine.

Con GO! 2025 vogliamo, dunque, valorizzare al meglio la nostra unicità culturale, tutelando le ricchezze e le diversità delle nostre tradizioni e rinforzando, al contempo, il contributo irrinunciabile della Cultura nello sviluppo a lungo termine dei popoli europei.

Il Teatro Verdi, locale "tempio" della prosa, della musica e della danza, è senza dubbio alcuno uno dei più significativi punti di riferimento di questo percorso di crescita: le arti che in esso si evolvono e si trasformano, in quanto naturalmente libere di assumere le più svariate forme, non possono che rappresentare la conferma (e lo strumento) ideale del nostro essere *borderless*.

Siamo molto onorati e orgogliosi che vogliate condividere con noi le emozioni forti e genuine di questa elettrizzante stagione, attraverso la quale saremo, insieme e appassionatamente, attivi protagonisti della Cultura europea.

**Rodolfo Zibera**  
Il Sindaco

**Fabrizio Oreti**  
Assessore alla Cultura

## TEATRO VERDI UNA STAGIONE IN VETTA

Gorizia si appresta a vivere la sua stagione più florida, creativa e stimolante. Il sogno della Capitale Europea della Cultura condivisa con Nova Gorica è ormai realtà.

E mentre l'attesa e la curiosità per ciò che dall'8 febbraio avverrà in città crescono, mi rendo conto che tanta strada è già stata fatta. Che questa Capitale della Cultura ci ha già cambiati, che già abbiamo iniziato a pensare, a vederci in modo diverso.

La cultura come strumento per far fiorire un territorio è un concetto difficile da trasmettere se rimane sul piano teorico. È più facile metterlo in pratica.

Nel progettare la Stagione Artistica del Verdi ho pensato al teatro di una grande città metropolitana.

Artisti provenienti da tutto il mondo saliranno sul palcoscenico goriziano per regalarci emozioni e nuovi sguardi sul presente. Al cartellone di prosa, come sempre nucleo della programmazione, si interseca un programma ricco di eventi internazionali, musical, danza classica e contemporanea, concerti, spettacoli per le famiglie e per le scuole. Ben trentacinque appuntamenti che rappresentano altrettante occasioni per farci ispirare, commuovere e divertire. E sentirci parte di un sogno divenuto realtà.

**Walter Mramor**  
Il Direttore Artistico



# INFORMAZIONI

## Teatro Comunale "Giuseppe Verdi" di Gorizia

Tel. 0481 383601

info.teatroverdigorizia@gmail.com

www.teatroverdi.gorizia.it

 TeatroVerdiGorizia

 teatroverdigorizia

**Inizio spettacoli ore 20.45**  
**Verdi Young ore 16.00**

## DOVE E COME ACQUISTARE ABBONAMENTI, BIGLIETTI E CARNET

### BIGLIETTERIA

Via Garibaldi, 2/a - Tel. 0481 383601

### ORARI

**Dal 6 Novembre 2024 a fine stagione**

Lunedì/Martedì/Giovedì/Venerdì:

17.00 - 19.00

Mercoledì/Sabato: 10.30 - 12.30

**Dal 27 al 30 Dicembre 2024**

10.30 - 12.30

Nelle giornate di svolgimento degli spettacoli i biglietti per l'evento della serata saranno acquistabili presso la Biglietteria del Teatro "Giuseppe Verdi" dalle ore 20.00 e fino a inizio spettacolo.

**Chiusura cassa nei giorni festivi e nelle seguenti date:** 24 - 25 - 26 - 31 Dicembre 2024

## VIVATICKET

### Acquisto tramite circuito Vivaticket

L'acquisto online dei biglietti prevede costi di prevendita e di commissione. La vendita online sarà attiva fino a 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Qualora risultassero esauriti i biglietti online, contattare la biglietteria per verificare la disponibilità di ulteriori posti.

**\*Prevendita online:** [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

Cercare Teatro Verdi, Gorizia

**\*Call center Vivaticket:** 892.234

Attivo dal lunedì al venerdì 8.30 - 19, sabato 8.30 - 14, domenica chiuso.  
Costo chiamata da rete fissa: 1,0329€ al minuto. Durata max della chiamata tariffata: 12 minuti e 30 secondi. Costo max del servizio da rete mobile: 1€ e 55 centesimi al minuto. Scatto alla risposta max: 12,91 centesimi. Servizio riservato ai maggiorenti. Tutti i costi evidenziati sono espressi al netto I.V.A. Si dovrà comunicare all'operatore l'evento per cui si vuole acquistare, il numero di titoli a cui si è interessati, i propri dati anagrafici ed i dati della propria carta di credito.

**\*Punti vendita Vivaticket:** La lista aggiornata dei punti vendita si trova nella scheda dello spettacolo in oggetto.

**\*App Vivaticket Mobile:** Su App Store (per iPhone). Su Google Play (per Android).

### MODALITÀ DI PAGAMENTO

Abbonamenti, biglietti e carnet potranno essere pagati in contanti, con bancomat e carta di credito (eccetto American Express). Non si accettano assegni.

### PRENOTAZIONE

Le prenotazioni, telefoniche e online, avranno valore solo se confermate entro 8 giorni dalla richiesta.

### ACQUISTO TITOLI DI INGRESSO

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono strettamente personali.

Alle persone con disabilità che utilizzano la carrozzina sono riservati 4 posti. L'accompagnatore ha diritto all'ingresso di cortesia a 2,00€.

La direzione non si assume alcuna responsabilità per variazione di orari, date, artisti o programmi dovuta a motivi tecnici o di forza maggiore. È vietata qualsiasi forma di compravendita dei biglietti effettuata da persone non autorizzate. Lo spettatore è tenuto a verificare al momento dell'acquisto che l'abbonamento o il biglietto siano stati emessi per quanto richiesto. Il Teatro non risponde per eventuali successive contestazioni. Lo spettatore deve essere munito dell'abbonamento o del biglietto ed esibirlo su richiesta del personale addetto al controllo. Lo spettatore è tenuto ad occupare il posto assegnatogli mantenendo un comportamento corretto. Nel caso in cui esigenze tecniche o cause di forza maggiore lo richiedano, il Teatro si riserva di destinare allo spettatore un posto diverso.

### Smarrimento dei titoli di ingresso

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati non possono essere rimborsati né sostituiti. Il Teatro non si assumerà alcuna responsabilità per smarrimenti o furti. In caso di smarrimento o furto dell'abbonamento, il titolare dovrà compilare una dichiarazione sostitutiva di certificazione.

### Variazioni degli spettacoli

In caso di variazione di data o tipologia di spettacolo la direzione comunicherà le modalità di sostituzione o di rimborso del biglietto a mezzo stampa e via e-mail. Si invitano coloro che acquistano biglietti a lasciare un indirizzo e-mail per ricevere direttamente le informazioni. Le informazioni verranno anche inserite sul sito e sui social del Teatro, comunicate tramite affissioni e diffuse a mezzo stampa, ove vengano pubblicate.

### MODALITÀ DI ACCESSO IN SALA

Si raccomanda di accedere con la massima puntualità. Ai ritardatari non potrà essere garantita l'ammissione. I ritardatari perdono il diritto a usufruire del posto assegnato in prevendita e potranno essere sistemati in posti diversi, senza alcun rimborso. È vietato fotografare con o senza flash ed effettuare registrazioni audio e video. I cellulari dovranno essere spenti, non è consentita neanche la modalità silenziosa. È vietato introdurre generi commestibili e altri materiali che possano ostruire le vie di fuga. È vietato fumare o inalare sigarette elettroniche nei locali del Teatro. In caso di emergenza seguire le indicazioni del personale di sala e dei Vigili del Fuoco.

# PROGRAMMA DELLA STAGIONE

## PROSA

Martedì 12 novembre 2024	<b>MOLTO RUMORE PER NULLA</b> Di <b>William Shakespeare</b> Regia <b>Veronica Cruciani</b> Adattamento <b>Veronica Cruciani e Margherita Laera</b> Con <b>Lodo Guenzi e Sara Putignano</b>	17
Mercoledì 27 novembre 2024	<b>IL CALAMARO GIGANTE</b> Dal romanzo omonimo Di <b>Fabio Genovesi</b> Regia <b>Carlo Sciaccaluga</b> Con <b>Angela Finocchiaro e Bruno Stori</b> e con <b>Gennaro Apicella, Silvia Biancalana, Marco Buldrassi, Michele De Paola, Sofia Galvan, Stefania Menestrina, Caterina Montanari, Francesca Santamaria Amato</b>	21
Sabato 14 dicembre 2024	<b>NATALE E FRANZ SHOW</b> Scritto da <b>Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis</b> Regia <b>Alberto Ferrari</b> Con <b>Ale e Franz</b> e con chitarra: <b>Luigi Schiavone</b> , basso: <b>Fabrizio Palermo</b> , tastiere: <b>Francesco Luppi</b> , batteria: <b>Marco Orsi</b> , voce: <b>Raffaella Spina</b>	25
Giovedì 16 gennaio 2025	<b>LA GRANDE MAGIA</b> Di <b>Eduardo De Filippo</b> Regia <b>Gabriele Russo</b> Con <b>Natalino Balasso, Michele Di Mauro</b> e con <b>Veronica D'Elia, Gennaro Di Biase, Sabrina Scuccimarra, Manuel Severino, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo</b>	31
Giovedì 30 gennaio 2025	<b>GENTE DI FACILI COSTUMI</b> Di <b>Nino Marino e Nino Manfredi</b> Regia <b>Luca Manfredi</b> Con <b>Flavio Insinna e Giulia Fiume</b>	35
Martedì 11 febbraio 2025	<b>IL FU MATTIA PASCAL</b> Dal romanzo di <b>Luigi Pirandello</b> Libero adattamento <b>Marco Tullio Giordana e Geppy Gleijeses</b> Regia <b>Marco Tullio Giordana</b> Con <b>Geppy Gleijeses e altri 12 attori</b>	39

ore 20.45

Giovedì 13 marzo 2025	<b>TI SPOSO MA NON TROPPO</b> Testo e regia <b>Gabriele Pignotta</b> Con <b>Vanessa Incontrada, Gabriele Pignotta</b> e con <b>Fabio Avaro, Siddhartha Prestinari</b>	51
Martedì 8 aprile 2025	<b>SIOR TODERO BRONTOLON</b> Di <b>Carlo Goldoni</b> Regia <b>Paolo Valerio</b> Con <b>Franco Branciaroli</b> e con <b>Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Andrea Germani, Roberta Colacino</b>	63

## MUSICA E BALLETTO

ore 20.45

Martedì 5 novembre 2024	<b>PARSONS DANCE - BALANCE OF POWER</b> Regia <b>David Parsons</b> Con <b>Zoey Anderson, Megan Garcia, Téa Pérez, Luke Romanzi, Joseph Cyranksi, Justine Delius, Joanne Hwang, Luke Biddinger</b>	15
Mercoledì 18 dicembre 2024	<b>BENEDICT GOSPEL CHOIR</b> Direttore <b>Richard Odom</b> Codirettore <b>J. David Bratton</b>	27
Sabato 11 gennaio 2025	<b>ALLES WALZER</b> Musiche <b>Johann Strauss, Josef Strauss, Gustav Mahler</b> Coreografia <b>Renato Zanella</b> Con <b>14 danzatori della Compagnia Daniele Cipriani</b>	29
Giovedì 6 marzo 2025	<b>ROMEO E GIULIETTA</b> <b>Bucharest National Opera and Ballet</b> Musica <b>Sergei Prokofiev</b> Direzione e coreografia <b>Renato Zanella</b>	49
Venerdì 21 marzo 2025	<b>DREAMS</b> Salut Salon Violino: <b>Angelika Bachmann</b> , violino <b>Alvina Lahyani</b> , violoncello <b>Mara Kochendorfer</b> , pianoforte <b>Kristiina Rokashevich</b>	53
Martedì 6 maggio 2025	<b>TALK RADIO Jazz e Libertà nella Gorizia del 1945</b> Ideazione, arrangiamenti e direzione musicale <b>Valter Sivillotti</b> Testi <b>Angelo Floramo</b> , Con <b>Alessio Boni</b> voce recitante Pianoforte <b>Glauco Venier</b> , Tromba <b>Mirko Cisilino</b> , Sassofono <b>Alfonso Deidda</b> <b>Orchestra dell'Accademia musicale Naonis</b> , Collaborazione <b>Accademia musicale Naonis e Mittelfest 2024</b> , Speaker e Regia <b>Marco Caronna</b>	67

# PROGRAMMA DELLA STAGIONE

## EVENTI

		ore 20.45
<b>EVENTI CONCERTI</b>		
Lunedì 2 dicembre 2024	<b>IRENE GRANDI - FIERA DI ME</b> Con Irene Grandi	23
Sabato 12 aprile 2025	<b>35 ANOS BAMBOLEO!</b> An original former GIPSY KING Con Pablo Reyes	65
<b>EVENTI MUSICAL</b>		
Martedì 18, Mercoledì 19 febbraio 2025	<b>FAME - SARANNO FAMOSI</b> Roma City Musical Regia Luciano Cannito Con Barbara Cola, Garrison Rochelle, Lorenza Mario, Stefano Bontempi E con A. Borghetti, F. Gismondi, G. Da Soller, A. Simeone, M. Perera, R. Ogbogbo, G. Menozzi, G. Arditi, A. Massobrio, C. Carlucci	43
Martedì 1, Mercoledì 2 aprile 2025	<b>CATS</b> Musiche Andrew Lloyd Webber Tratto dal libro di T.S. Eliot "Old Possum's book of practical cats" Regia Massimo Romeo Piparo - Orchestra dal vivo	59

## VERDI RACCONTA

		ore 20.45
Sabato 25 gennaio 2025	<b>L'ALFABETO DELLE EMOZIONI</b> Di e con Stefano Massini	33
Mercoledì 26 febbraio 2025	<b>OTELLO, DI PRECISE PAROLE SI VIVE</b> Con Lella Costa Regia Gabriele Vacis Drammaturgia Lella Costa e Gabriele Vacis	45
Martedì 25 marzo 2025	<b>L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA</b> Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole Di Giovanna Gra Liberamente ispirato al trattato "L'inferiorità mentale della donna" Di Paul Julius Moebius, Regia Gra & Mramor Con Veronica Pivetti e Anselmo Luisi	57

Venerdì 4 aprile 2025	<b>FRA' - SAN FRANCESCO, LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO</b> Di e con Giovanni Scifoni Regia Francesco Ferdinando Brandi	61
--------------------------	--	----

## VERDI YOUNG

		ore 16.00
Domenica 17 novembre 2024	<b>GRISÙ UN DRAGO SENZA PAURA</b> Fondazione Aida Regia Manuel Renga	19
Domenica 16 febbraio 2025	<b>IL PRINCIPE RANOCCHIO</b> Fantateatro Regia Sandra Bertuzzi	41
Domenica 23 marzo 2025	<b>CARTOONS STORY</b> Fondazione Aida con i Muffins Riccardo Sarti, Giulia Mattarucco, Maddalena Luppi, Stefano Colli	55

## EVENTO SPECIALE GO! 2025

Sabato 1, Domenica 2 marzo 2025	<b>SLAVA'S SNOWSHOW</b> Creato da Slava Polunin Regia Viktor Kramer & Slava Polunin	47
---------------------------------------	---	----

Sabato ore 20.45  
Domenica ore 16.00 e 20.45

## FUORI ABBONAMENTO

		ore 20.45
Domenica 9 febbraio 2025	<b>CARMINA BALSANICA</b> Canzoni e poesie di autori dei Balcani e del Friuli Musica e direzione Valter Sivilotti Con musicisti dell'Accademia Naonis, Orchestra sinfonica del FVG e Coro del Friuli Venezia Giulia Cantanti Dorina Leka, Elsa Martin, Tatjana Mihelj, Maya Sar Voce recitante Monica Mosolo Produzione Mittelfest 2015 in collaborazione con il Kulturmi Dom - Gorizia	37
	Ingresso gratuito	



5 NOVEMBRE  
2024

Martedì 5 novembre 2024 - ore 20.45

## PARSONS DANCE BALANCE OF POWER

Di **David Parsons**

Con **Zoey Anderson, Megan Garcia, Téa Pérez, Luke Romanzi, Joseph Cyranski, Justine Delius, Joanne Hwang, Luke Biddinger**

Coreografia **David Parsons**

Luci **Christopher S. Chambers**

Musica **Giancarlo de Trizio**

Costumi **Barbara Erin Delo**

Parsons Dance è una compagnia americana di danza contemporanea, con sede a New York, fondata nel 1985 dal Direttore Artistico David Parsons e dal Lighting Designer Howell Binkley, e riconosciuta a livello internazionale per la sua danza energica, atletica e corale. La missione della Parsons Dance è presentare al pubblico di tutto il mondo delle coreografie che siano stimolanti e piene di vita e, attraverso programmi educativi e di sensibilizzazione, sostenere la danza come forma d'arte. Oltre al lavoro coreografico e alle performance, Parsons Dance s'impegna a offrire, mediante un percorso di formazione, esperienze arricchenti che coinvolgono persone di tutte le età: dibattiti dopo lo spettacolo, presentazioni, prove e classi aperte, e una serie di workshop estivi su danza e coreografia sia a ballerini semi-professionisti che a studenti di scuole pubbliche all'interno delle scuole stesse. Motivo di grande soddisfazione è soprattutto un'iniziativa che Parsons Dance ha lanciato nel 2016: gli "Autism Friendly Programs", ovvero dei seminari e degli spettacoli che hanno un occhio di riguardo per chi è affetto da disturbi dello spettro autistico e minimizzano le sollecitazioni sensoriali. Tutte queste attività didattiche hanno origine dalla visione del direttore artistico, David Parsons, che per più di trent'anni ha unito le sue doti coreografiche e il proprio talento per formare ballerini altamente qualificati con una vera e propria passione per la danza come forma d'arte e meraviglioso strumento di espressione. "L'arte è un potente strumento espressivo e di comunicazione. Il mio obiettivo è fornire a più persone l'opportunità di vivere le meraviglie della danza". (David Parsons)

Ph. Rachel Neville



**12 NOVEMBRE  
2024**

**Martedì 12 novembre 2024 - ore 20.45**

## **MOLTO RUMORE PER NULLA**

Di **William Shakespeare**

Regia **Veronica Cruciani**

Adattamento **Veronica Cruciani e Margherita Laera**

Con **Lodo Guenzi e Sara Putignano e Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia e Romina Colbasso, Lorenzo Parrotto, Davide Falbo, Marta Malvestiti, Andrea Monno, Gianluca Pantaleo**

Musiche **Nicolò Carnesi**

Canzoni **Nicolò Carnesi e Lodo Guenzi**

Traduzione **Margherita Laera**

Luci **Gianni Staropoli**

Scene **Anna Varaldo**

Costumi **Erika Carretta**

Assistente alla regia **Ilaria Costa**

Veronica Cruciani dirige Lodo Guenzi e Sara Putignano in "Molto rumore per nulla", uno dei testi più conosciuti di William Shakespeare. Lo spettacolo ha debuttato in prima nazionale il 25 e 26 luglio 2024 al Teatro Romano. A completare il prestigioso cast: Paolo Mazzarelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia e Romina Colbasso, Lorenzo Parrotto, Davide Falbo, Marta Malvestiti, Andrea Monno, Gianluca Pantaleo. Lo spettacolo è prodotto da Valerio Santoro per La Pirandelliana e TSV - Teatro Nazionale in collaborazione con Comune di Verona - Estate Teatrale Veronese. Una collaborazione importante e di prestigio che vede per la prima volta, Valerio Santoro per La Pirandelliana, produrre Veronica Cruciani, insieme ad un teatro nazionale.

"Molto rumore per nulla", una delle migliori opere di Shakespeare, scritta tra il 1598 e il 1599, si caratterizza per la presenza di innumerevoli giochi di parole e per una brillante interpretazione dei ruoli di genere. Come in molte delle commedie del Bardo, si tratta di una storia giocata su scambi di persona, intrighi, duelli e giochi di parole. E proprio i giochi di parole vengono ad assumere in questa vicenda un significato fondamentale: tutta l'opera si articola infatti su equivoci originati in prima battuta da quello che i protagonisti dicono.

Tutti i personaggi vengono ingannati, truffati dalle parole che loro stessi pronunciano o ascoltano. Quello che Shakespeare mette in evidenza, scrivendo quest'opera, è il potere delle parole, il potere dell'interpretazione e il potere del racconto, in una vicenda in cui vero e falso non sono altro che le diverse versioni di una stessa realtà.



17 NOVEMBRE  
2024

Illustrazione di Valentina Volpi

Domenica 17 novembre 2024 - ore 16.00

## GRISÙ UN DRAGO SENZA PAURA

Fondazione Aida

Regia **Manuel Renga**

Grisù, un giovane draghetto sputafuoco, vive con il papà Fumè in una caverna sotto al vulcano proprio vicino al paese in cui vive Stella, la sua migliore amica umana.

Anch'essa vive con il papà David, il capo dei pompieri locali.

Grisù e Stella hanno un sogno nel cassetto: lei vuole diventare giornalista lui vuole diventare vigile del fuoco, cosa piuttosto difficile per un draghetto sputafuoco.

Qualcosa, o meglio qualcuno, decide però di mettere loro i bastoni fra ruote.

Una losca figura appare prima negli incubi di Grisù e poi in carne e ossa proprio lì, nelle strade del paese. Malasorte è il suo nome e si nutre delle paure degli esseri umani.

La paura di rimanere soli per Malasorte è una fetta di torta violetta, la paura di non riuscire è un bel pollo arrosto blu, la paura di perdere le persone che amiamo è una macedonia di tutti i colori.

Grisù e Stella, come tutti i bambini di quell'età, di paure ne hanno tante: dovranno imparare a capirle e affrontarle, perché come dice David "un eroe non è chi non ha nessuna paura, ma chi riesce a vincerla!".

Grisù rappresenta così la forza di chi non si rassegna di fronte alle difficoltà e desidera cambiare, dare una svolta positiva alla vita, aiutando gli altri e smettendo di spargere fuoco distruttore!

Il Regista Manuel Renga afferma: "Grisù - un drago senza paura è un vero e proprio musical per il giovane pubblico con drammaturgia e musiche originali ispirate ai personaggi della celeberrima serie animata degli anni '70 oggi presentata in una nuova veste".

Lo spettacolo ci parla di sogni, di quanta forza e dedizione bisogna metterci per raggiungerli, di quanto si possa essere più forti e determinati se ci si trova insieme ad un amico.



27 NOVEMBRE  
2024

Mercoledì 27 novembre 2024 - ore 20.45

## IL CALAMARO GIGANTE

Dal romanzo omonimo

Di **Fabio Genovesi**

Regia **Carlo Sciaccaluga**

Con **Angela Finocchiaro e Bruno Stori**

E con **Gennaro Apicella, Silvia Biancalana, Marco Buldrassi, Michele De Paola, Sofia Galvan, Stefania Menestrina, Caterina Montanari, Francesca Santamaria Amato**

Musiche **Rocco Tanica e Diego Maggi**

Scene e costumi **Anna Varaldo, Disegno luci Gaetano La Mela**

Video **Willow Production (regia Niccolò Donatini) e Robin Studio**

Ideazione creature marine **Alessandro Baronio**; Costumi **Sartoria Teatrale Nanina**;

Direttore di allestimento **Daniele Donatini**; Assistente regia **Silvia Biancalana**;

Assistente scenografa **Nina Donatini**; Direttore di scena **Gabriele Buonomo**;

Capo elettricista **Franco Brasini**; Fonico **Matteo Ciardi**; Macchinista **Sergio Alfinito**;

Sarta di scena **Elisabetta Menziani**; Assistente organizzativa **Giulia Angelini**;

Segretario di compagnia **Stefano De Leonardis**; Organizzazione **Carmela Angelini**;

Produzione esecutiva **Michele Gentile**

La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi.

Da ragazza tanti sogni e passioni le facevano battere il cuore, ma i binari rigidi della famiglia e della società l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola, e non va né su né giù. Oggi più che mai: tornava a Milano per la cena dell'ufficio, ma il rientro dei vacanzieri dal mare la blocca in coda verso Roncobilaccio. Angela maledice tutta quella gente, maledice pure il mare da cui tornano. E ha ancora la bocca aperta, quando un'onda impossibile la porta via, travolgendo e stravolgendo la sua vita. In un vortice fuori dal mondo e dallo spazio, dove si ritrova a girare insieme a Montfort, un tipo strano e antiquato che arriva da un'altra nazione e da un altro secolo e in comune hanno solo di non sapere come sono finiti lì.

Così inizia il loro viaggio, che onda dopo onda li sbatterà a vivere le avventure di donne e uomini che invece hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia. Vite sconosciute ma fondamentali, incredibili ma verissime, legate dall'aver creduto con tutto il cuore all'esistenza di un animale così enorme e lontano dalla normalità che per millenni lo si è considerato una leggenda: il calamaro gigante.

Per Angela e Montfort, e per chiunque salga a bordo di questo spettacolo, che ci spinge ad andare avanti, o dovunque ci portino i venti e le correnti e le passioni, alla sorprendente, divertente, commovente scoperta delle meraviglie della natura e quindi di noi stessi. Perché la storia più incredibile di tutte, è proprio la realtà.



2 DICEMBRE  
2024

Lunedì 2 dicembre 2024 - ore 20.45

## IRENE GRANDI FIERA DI ME

Voce **Irene Grandi**

Chitarra **Max Frignani**;

Basso **Piero Spitilli**;

Batteria **Fabrizio Morganti**;

Tastiera **Marco Galeone**;

Corista e polistrumentista **Titta Nesti**

Irene Grandi celebra il suo trentennale con un concerto evento in cui ripercorre la sua lunga storia nel mondo del pop italiano iniziato nel 1994.

Una storia composta da canzoni di successo, collaborazioni, ricerca musicale e un'energia unica, arricchita da un nuovo singolo in uscita "Fiera di me", che dà anche il titolo al nuovo tour.

Un concerto che rappresenta il "qui e ora" di Irene, integra i tanti e preziosi frammenti del suo passato, fotografando quello che artisticamente la rappresenta adesso e proiettandola verso un futuro ricco di progetti.

Tra ieri e domani, un presente in cui scoprire, ancora una volta, che "è tutto qui".

Ph. Luca Brunetti





14 DICEMBRE  
2024

Ph. Luigi Ceratti

Sabato 14 dicembre 2024 - ore 20.45

## NATALE E FRANZ SHOW

Scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari e Antonio De Santis**

Regia **Alberto Ferrari**

Con **Ale e Franz**

Musicisti

Chitarra: **Luigi Schiavone**; Basso: **Fabrizio Palermo**; Tastiere: **Francesco Luppi**;

Batteria: **Marco Orsi**; Voce: **Raffaella Spina**

Anche quest'anno ci prepariamo per un Natale indimenticabile grazie al nuovissimo spettacolo di Ale e Franz: uno show pensato, creato e nato apposta per festeggiare le feste, completamente rinnovato rispetto allo scorso Natale ma con lo stesso unico obiettivo: farvi ridere! Preparatevi a una serata all'insegna del divertimento e della spensieratezza, con un mix perfetto tra classici di Ale e Franz ed inediti, una band di grandi musicisti sul palco, formata da: Luigi Schiavone, Fabrizio Palermo, Marco Orsi, Francesco Luppi, e le incursioni irriverenti di un ospite a sorpresa.

Allora? Siete pronti a vivere anche queste feste di Natale tutti insieme? Noi sì!!!

# ubik

orario continuato  
aperta la domenica  
140.000 titoli  
ricerche bibliografiche  
ubik card con promozioni  
buoni regalo  
lista nozze

**Scegli la cultura,  
con ubik conviene!**

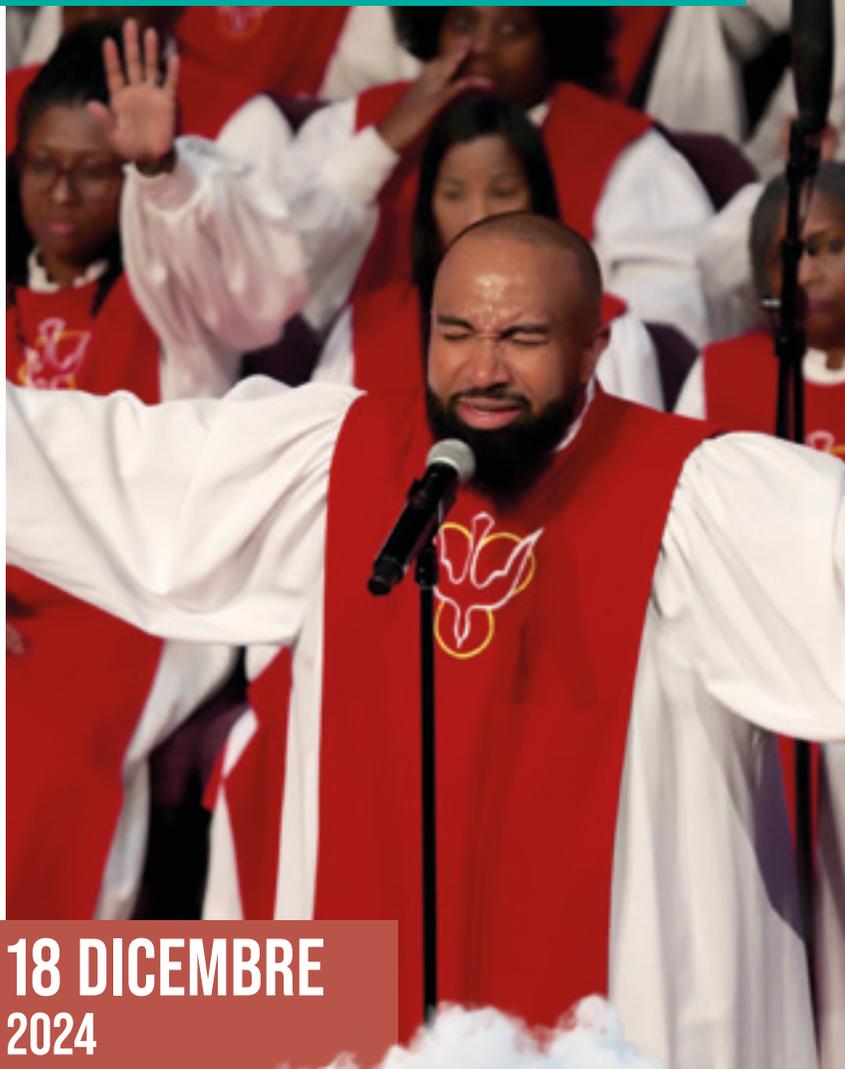
Con **ubikcard** biglietto ridotto al botteghino del Teatro Verdi  
Con l'**abbonamento** al Teatro sconto 5% su tutti i libri

libreria **ubik** corso verdi 119 gorizia tel. 0481 538090

MUSICA E BALLETO

EVENTO INTERNAZIONALE GO! 2025

GO! 2025  
NOVA GORIZIA  
GORIZIA



18 DICEMBRE  
2024

Mercoledì 18 dicembre 2024 - ore 20.45

## BENEDICT GOSPEL CHOIR

Direttore **Richard Orom**

Codirettore **J. David Bratton**

Con **30 elementi**

Benvenuti nel vibrante e dinamico mondo del Benedict Gospel Choir, dove la musica incontra l'anima e i cuori si uniscono in perfetta armonia. Questo coro è dedicato alla celebrazione del genere gospel, caratterizzato da una profonda intensità emotiva e da un messaggio di speranza e fede.

Il Benedict Gospel Choir è composto da talentuosi vocalist provenienti da diverse origini, esperienze e fasce d'età, con membri che arrivano da stati come South Carolina, Kentucky e Georgia. Sono uniti dalla passione per la musica e dalla missione di portare luce e gioia attraverso il gospel, ispirando la comunità e il pubblico con performance che celebrano amore, speranza e fede. Ogni esibizione è progettata per coinvolgere e incantare, creando un'esperienza autentica e memorabile. Credono fermamente che la musica sia un potente strumento di espressione e cambiamento, capace di unire le persone al di là delle differenze.

A livello internazionale, i membri del coro hanno calcato palcoscenici prestigiosi e partecipato a numerose apparizioni in noti programmi televisivi e radiofonici, permettendo di portare la loro musica a milioni di spettatori in tutto il mondo. Hanno avuto l'onore di condividere il palco con rinomati musicisti gospel, esibendosi in occasioni che hanno amplificato la loro reputazione e influenza nel panorama musicale globale.

Il repertorio del coro è un viaggio che esplora la tradizione gospel e le sue influenze moderne. Dalle melodie classiche di leggende come Mahalia Jackson e Aretha Franklin a brani contemporanei e originali, ogni performance è un'ode alla vita e alla cultura afroamericana. Arricchiscono le loro esibizioni con coreografie coinvolgenti, rendendo ogni concerto un evento imperdibile. Quest'anno, il coro parteciperà alla XXXII edizione del Concerto di Natale 2024 in Vaticano, trasmesso su Canale 5 la sera di Natale.

In questa tournée, il coro sarà accompagnato da solisti e musicisti straordinari:

- Jason Clayborn, Direttore e solista
- Tasha Page Lockhart, vincitrice di 2 Stellar Awards
- Micah E Clarke, vincitore *Apollo Theater Harlem Competition*
- Daria Raymore, straordinario talento vocale

e tanti altri...

11 GENNAIO  
2025



Ph. Andrea Gianfortuna

Sabato 11 gennaio 2025 - ore 20.45

## ALLES WALZER

Musiche **Johann Strauss, Josef Strauss, Gustav Mahler**

Coreografia **Renato Zanella**

Con l'**étoile Alessio Rezza** del **Teatro dell'Opera di Roma**

E **Sara Renda** già **étoile Opera national di Bordeaux**

E con la **scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma**

Diretta da **Eleonora Abbagnato**

Costumi **Anna Biagiotti**

Disegno Luci **Alessandro Caso**

Un nuovo spettacolo con le musiche di Johann Strauss, Josef Strauss e Gustav Mahler, coreografia di Renato Zanella, per dodici danzatori della Compagnia Daniele Cipriani.

Alles Walzer è uno spettacolo brioso, brillante, pieno di danza e di trovate, chiuso da un tocco di lirismo sullo splendido Adagetto dalla Quinta Sinfonia di Gustav Mahler. La musica, ad opera degli Strauss padre e figli, esalta velocità, virtuosismi e musicalità nei danzatori della compagnia. Una creazione contemporanea che ci ricorda la tradizione e l'immortalità del tempo. Renato Zanella, coreografo e regista teatrale dal successo internazionale, è stato per dieci anni direttore del balletto dell'Opera di Stato di Vienna e coreografo delle più belle edizioni del Concerto di Capodanno di Vienna in mondo visione.

Le musiche:

Maskenball Quadrille Op. 272 Johan Strauss

Elien a Magyar Op 332 Johan Strauss Jr.

Pizzicato Polka Op.449 Johan Strauss

Künstlerleben Op.276 Johan Strauss Jr.

Perpetuum Mobile Op. 257 Johan Strauss Jr.

Kaiser-Walzer, Op. 437 Johan Strauss Jr.

Bauern-Polka Op. 276 Johan Strauss Jr.

Leichtes Blut Op. 319 Johan Strauss Jr.

Frühlingstimme Walzer Op. 410 Johan Strauss Jr.

Adagietto Gustav Mahler Symphony nr. 5

Radetzky March Op 228 Johan Strauss Jr.

16 GENNAIO  
2025

Ph. Flavia Tartaglia

Giovedì 16 gennaio 2025 - ore 20.45

## LA GRANDE MAGIA

Di **Eduardo De Filippo**Regia **Gabriele Russo**Con **Natalino Balasso, Michele Di Mauro** e con in o/a **Veronica D'Elia, Gennaro Di Biase, Sabrina Scuccimarra, Manuel Severino, Alice Spisa, Anna Rita Vitolo**Scene **Roberto Crea**, Costumi **Giuseppe Avallone**, Progetto sonoro **Alessio Foglia**,Musiche **Antonio Della Ragione**, Produzione **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

Calogero Di Spelta, marito tradito, con la sua mania per il controllo e la sua incapacità di amare e fidarsi, diventa uno specchio delle sfide e delle difficoltà dell'uomo contemporaneo nell'ambito delle relazioni.

Un uomo mosso da un sentimento ossessivo, smarrito in un mondo che sembra altrettanto confuso, con la costante esigenza di aggrapparsi a certezze granitiche, a costo di rinchiuderle simbolicamente in una scatola. Un luogo chiuso interpretato da Di Spelta come luogo sicuro, una seconda prigione come soluzione per la sua relazione, per sconfiggere le proprie paure, le proprie incertezze e le ossessioni che permeano la nostra società moderna.

Dall'altro lato, Otto Marvuglia, mago e manipolatore, personaggio meno "dolce" in scrittura di quanto non lo sia in scena quando ammorbidito dall'interpretazione dallo stesso Eduardo. Il Marvuglia/illusione, il Marvuglia/realtà, il Marvuglia/impostore sono le facce sempre diverse ed interscambiabili che modificano il contesto e la percezione della realtà di Girolamo Di Spelta. Ne consegue un continuo cortocircuito che confonde il piano dell'illusione con quello della realtà, destabilizzando i personaggi stessi e gli spettatori. Smarriti i personaggi, smarriti gli spettatori, smarriti gli uomini e le donne di oggi, smarriti nelle relazioni, smarriti nel continuo fondersi del vero e del falso. Cosa è vero? Cosa è falso?



25 GENNAIO  
2025

Ph. Marco Borrelli

Sabato 25 gennaio 2025 - ore 20.45

## L'ALFABETO DELLE EMOZIONI

Di e con **Stefano Massini**

Produzione **Savà Produzioni Creative**

Stefano Massini, scrittore, drammaturgo e narratore, unico autore italiano ad aver vinto un *Tony Award*, premio Oscar del teatro americano.

Compositore e "scompositore" di parole e di storie, con il tratto consueto del suo narrare Massini emoziona e fa riflettere, ironico e spiazzante dà voce al nostro presente e ai nostri stati d'animo.

I suoi testi sono tradotti in più di 30 lingue e messi in scena da Broadway alla Comédie-Française, dalla Cina alla Corea, dal Sud Africa al Cile, l'Iran, l'Australia.

Il grande pubblico italiano lo ha scoperto con i suoi interventi in televisione a *Piazzapulita*, e in altri programmi televisivi, come Ricomincio da Rai 3 e il suo recente Riserva Indiana su Rai3.

Ha ricevuto alcuni dei massimi premi in Europa (Prix Médicis Essai, Prix Meilleur Livre Étranger, premio Selezione Campiello, premio SuperMondello, premio De Sica, Prix "Meilleur Auteur Vivant Les Cyrano 2023"). Dal 2016 collabora con il quotidiano la Repubblica non solo come editorialista e critico letterario ma anche con la rubrica settimanale Manuale di Sopravvivenza.

Il Financial Times gli ha recentemente dedicato un'ampia intervista-ritratto uscita nei 5 continenti.

La sua partecipazione al Festival di Sanremo 2024 assieme a Paolo Jannacci con la canzone "*L'uomo nel lampo*" sulle morti sul lavoro ha segnato uno dei picchi di ascolto della serata.



30 GENNAIO  
2025

Giovedì 30 gennaio 2025 - ore 20.45

## GENTE DI FACILI COSTUMI

Di **Nino Marino e Nino Manfredi**

Regia **Luca Manfredi**

Con **Flavio Insinna e Giulia Fiume**

Scene **Luigi Ferrigno**

Costumi **Giuseppina Maurizi**

Musiche **Paolo Vivaldi**

Disegno **Luci Antonio Molinaro**

Andato in scena per la prima volta nel 1988, con lo stesso Nino Manfredi nei panni del protagonista, questo testo è considerato ancora oggi uno dei più eclatanti apparsi sulle scene teatrali italiane negli ultimi decenni.

Protagonisti della pièce sono Anna - nome d'arte "Principessa" - una prostituta disordinata e rumorosa che sogna di diventare "giostraia" e Ugo, l'inquilino del piano di sotto, un intellettuale che vivacchia scrivendo per la tv e per il cinema ma che sogna di fare film d'arte. La vicenda prende il via la notte in cui Ugo sale al piano di sopra per lamentarsi con la coinquilina che tornando a notte fonda e accendendo il giradischi l'ha svegliato e lei, per la confusione, lascia aperto il rubinetto dell'acqua della vasca allagando irrimediabilmente l'appartamento di lui. Ugo sarà costretto quindi, anche a causa di uno sfratto, a trovare rifugio dalla "Principessa". Con questa convivenza forzata inizia un confronto/scontro costellato di incidenti e incomprensioni, ma anche un curioso sodalizio, dove ciascuno condivide con l'altro ciò che ha. Le reciproche posizioni vanno mano a mano ammorbidendosi perché diventa chiaro che ad incontrarsi non sono state solo due vite agli antipodi, ma soprattutto due sogni all'apparenza irrealizzabili.

Dall'incontro tra Anna e Ugo nasce un turbine di disastri, malintesi, ilarità e malinconie pienamente in sintonia con l'immagine che il loro autore, Nino Manfredi, ha lasciato nel ricordo di ognuno di noi.

FUORI ABBONAMENTO



9 FEBBRAIO  
2025

Ph. Luca D'Agostino

Domenica 9 febbraio 2025 - ore 20.45

## CARMINA BALCANICA

Musiche **Valter Sivilotti**, Direzione **Paolo Paroni**.

Con **Dorina Leka** (Albania), **Elsa Martin** (Italia), **Tatjana Mihelj** (Slovenia),

**Maya Sar** (Bosnia Erzegovina), **Coro del Friuli Venezia Giulia**,

**FVG Orchestra** in collaborazione con l'**orchestra della Accademia Musicale Naonis**,

Voce recitante **Monica Mosolo**, Maestro del Coro **Mateja Černic**

Canzoni **Edoardo De Angelis** (Italia), **Arsen Dedić** (Croazia), **Damir Imamović** (Bosnia Erzegovina),

**Vlado Kreslin** (Slovenia), **Gjergj Leka** (Albania), **Luigi Maieron** (Italia),

**Vladimir Martinovski** (Macedonia), **Maya Sar** (Bosnia Erzegovina), **Loris Vescovo** (Italia)

Poesie **Enisa Bukvić** (Bosnia Erzegovina), **Dorta Jagić** (Croazia), **Zhuliana Jorgaxhi** (Albania),

**Dragan Jovanović Danilov** (Serbia), **Miroslav Košuta** (Slovenia), **Paolo Maurensig** (Italia),

**Dragana Tripković** (Montenegro)

Produzione **Mittelfest 2015** in collaborazione con il **Kulturni Dom - Gorizia**

### Ingresso gratuito

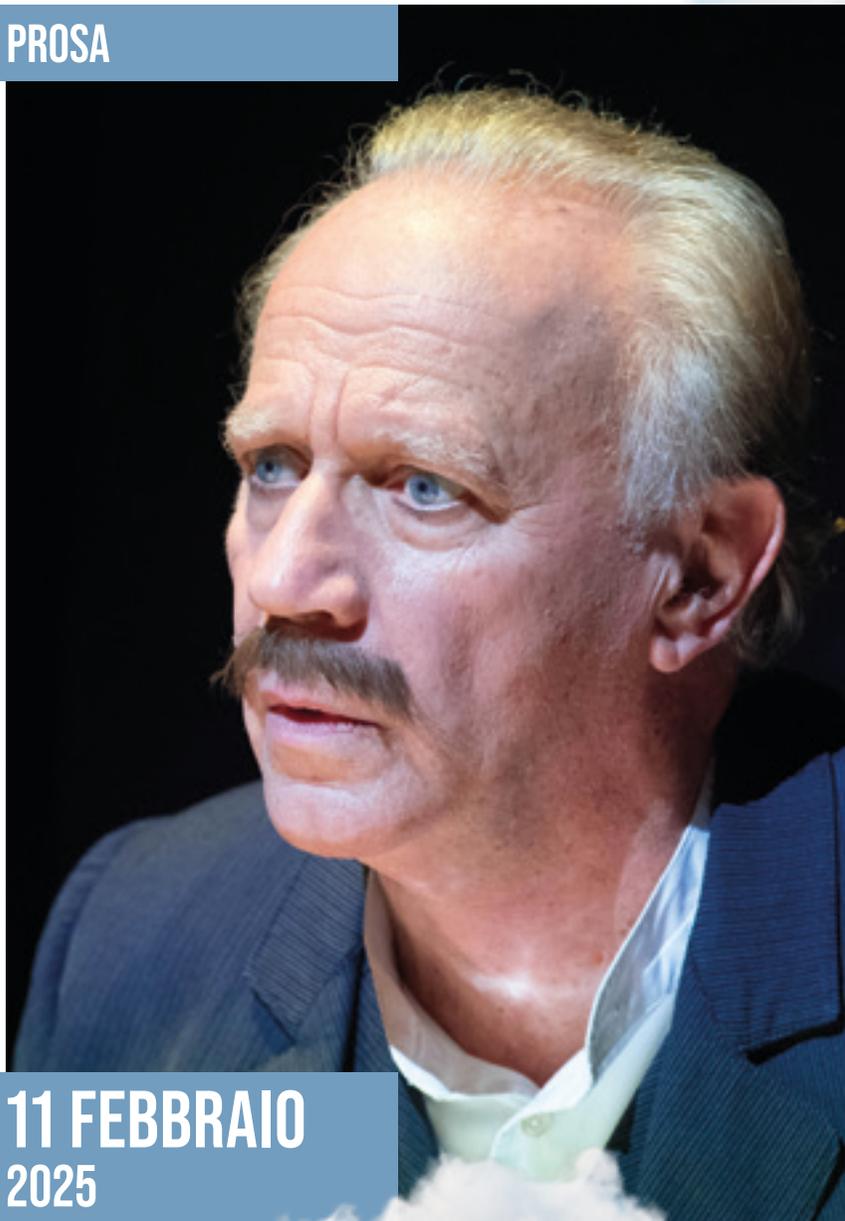
"Carmina Balcanica", presentato al Mittelfest 2015, è un evento particolarmente significativo all'interno del cartellone del Teatro Verdi di Gorizia, che unisce musica, poesia e tradizione dei Balcani all'insegna dell'incontro tra le culture italiana e balcanica.

Lo spettacolo è concepito come un viaggio musicale attraverso i Balcani, una regione dall'immenso patrimonio culturale e storico, ma anche tristemente segnata da conflitti e divisioni.

In scena una celebrazione della musica popolare balcanica, attraverso canti tradizionali di paesi come Serbia, Bosnia, Macedonia e Bulgaria, intrecciati con testi poetici e musica contemporanea. I temi esplorati nelle musiche e nei testi includono le tradizioni orali, le storie d'amore, la guerra, la nostalgia e l'identità culturale, magistralmente composti e diretti da Valter Sivilotti.

Dal punto di vista musicale, lo spettacolo combina suoni caratteristici del mosaico balcanico con le voci del Coro del Friuli Venezia Giulia e di cantanti come l'albanese Dorina Leka, l'italiana Elsa Martin, la slovena Tatjana Mihelj e la bosniaca Maya Sar.

Il titolo, "Carmina Balcanica", richiama il celebre ciclo poetico medievale "Carmina Burana", suggerendo un parallelismo tra le radici musicali e poetiche europee, sia occidentali che orientali. Lo spettacolo, prodotto da Mittelfest 2015 in collaborazione con il Kulturni Dom - Gorizia, celebra la cultura balcanica, mostrando la ricchezza e la complessità delle tradizioni di questa regione, rinnovando l'interesse per il patrimonio immateriale balcanico in un dialogo fra passato e presente quantomai attuale e importante nel contesto di GO! 2025.



11 FEBBRAIO  
2025

Martedì 11 febbraio 2025 - ore 20.45

## IL FU MATTIA PASCAL

Dal romanzo omonimo di Luigi Pirandello

Libero adattamento di **Marco Tullio Giordana** e **Geppy Gleijeses**

Regia **Marco Tullio Giordana**

Con **Geppy Gleijeses**

E con **Nicola Di Pinto, Roberta Lucca, Giada Lorusso, Totò Onnis, Ciro Capano, Salvatore Esposito, Teo Guarini, Davide Montalbano, Francesca Iasi**

Con la partecipazione **Marilù Prati**

Aiuto Regia **Davide Montalbano**

Scenografia e Luci **Gianni Carluccio**

Costumi **Chiara Donato**

Musiche **Andrea Rocca**

Contributi Video **Luca Condorelli - Vetrov**

Il fu Mattia Pascal, pubblicato nel 1904, è il romanzo che diede a Pirandello fama mondiale e che, in continuità con Wilde, Dostojevski, Stevenson e contemporaneamente a Conrad, Freud, Kafka, farà dilagare nella letteratura del Novecento il tema del Doppio, del Doppelgänger, in modo così invadente da spazientire Nabokov che lo considerava «di una noia mortale».

In realtà nel romanzo seminale di Pirandello le vicissitudini di Mattia Pascal e del suo specchio Adriano Meis sono il contrario della noia: tanti sono i colpi di scena, e lo spazio/tempo dove si consumano in continue sovrapposizioni, da suggerire nella riduzione per la scena una chiave non realistica e indurre la macchina teatrale a mescolarsi col linguaggio parallelo del cinema, sviluppatosi anch'esso agli inizi del "secolo breve".



16 FEBBRAIO  
2025

Domenica 16 febbraio 2025 - ore 16.00

## IL PRINCIPE RANOCCHIO

### Fantateatro

Regia **Sandra Bertuzzi**

Scene **Federico Zuntini**

Costumi **Atelier Fantateatro**

Il principe ranocchio o Il re ranocchio è una fiaba tradizionale europea, nota soprattutto nella versione pubblicata dai fratelli Grimm.

In un regno lontano una principessa perde in uno stagno la sua palla dorata e un ranocchio si offre di recuperarla a patto di poter andare nel castello con la ragazza, dormire nel suo letto, mangiare nel suo piatto e ricevere un bacio.

La principessa, disgustata all'idea di stare vicino a un rospo, accetta a malincuore ma poco alla volta scoprirà di avere molte cose in comune con il ranocchio, fra cui l'amore per la lettura.

La divertente "fiaba di nozze" dei fratelli Grimm è una metafora dell'amore, capace di guardare oltre le apparenze e di saper trasformare in meglio la persona amata.

Il canto e la musica saranno la scintilla del loro amore nella versione proposta da Fantateatro.

La fiaba affronta anche il tema dell'alimentazione, attraverso un simpatico gioco tra la principessa e il ranocchio, un meraviglioso pupazzo creato dalle sapienti mani di Federico Zuntini.



18-19 FEBBRAIO  
2025

Ph. Valerio Polverari

Martedì 18, Mercoledì 19 febbraio 2025 - ore 20.45

## FAME - SARANNO FAMOSI

### Roma City Musical

Regia di **Luciano Cannito**

Con **Barbara Cola, Garrison Rochelle, Lorenza Mario, Stefano Bontempi**

E con **Alice Borghetti, Flavio Gismondi, Ginevra Da Soller, Alfredo Simeone, Raymond Ogbogbo, Alessio Solla, Greta Arditì, Arianna Massobrio, Claudio Carlucci**

**Direttamente da AMICI Martina Giovannini**

Coreografie **Luciano Cannito, Coreografo Associato Fabrizio Prolli**

Scene **Italo Grassi, Costumi di Veronica Iozzi**

Traduzione e adattamento **Luciano Cannito**; Direzione Musicale **Giovanni Maria Lori**;

Arrangiamenti Musicali **Raffaele Minale, Franco Poggiali, Angelo Nigro, Maurizio Sansone**;

Vocal Trainer **Ivan Lazzara**; Traduzione e liriche **Luciano Cannito e Laura Galigani**;

Disegno Luci **Valerio Tiberi**, Video **Roberto Loiacono**

Saranno famosi è stata una delle serie tv più famose e indimenticabili. Ma è stato anche un film e un musical di successo internazionale.

La trama racconta la vita degli allievi e gli insegnanti della rinomata ed esclusiva scuola di Performing Arts di New York. Un gruppo di ragazzi, la loro passione e la loro dedizione per il mondo dello spettacolo, una storia che continua a conquistare ed emozionare nuove generazioni di pubblico ed ispirare miriadi di giovani talenti.

Saranno famosi è un fenomeno leggendario ed intramontabile della cultura pop.

Un titolo talmente famoso da essere entrato nell'immaginario della gente come sinonimo di desiderio di realizzare il proprio sogno nel mondo dello spettacolo.

Il duro lavoro, la competizione artistica, il sudore, la passione, gli amori, le sconfitte e i successi. Questa nuova versione firmata da Luciano Cannito, che unisce l'esperienza di regista a quella di coreografo internazionale, sarà un trionfo di canto, danza, musica, recitazione, in una narrazione dinamica e travolgente. La scelta registica e l'adattamento di Cannito sposta l'azione dagli anni Ottanta ai nostri giorni, per rendere lo spettacolo più vicino alle nuove generazioni, e più facilmente identificabile nel pubblico di oggi. Tra gli interpreti ci sono nomi importanti che hanno confermato nella loro carriera un forte legame col pubblico grazie al loro talento ed alla loro versatilità. Alcuni di loro saranno una piacevole e inaspettata sorpresa nel teatro musicale italiano.



26 FEBBRAIO  
2025

Ph. Serena Serrani

Mercoledì 26 febbraio 2025 - ore 20.45

## OTELLO, DI PRECISE PAROLE SI VIVE

Con **Lella Costa**

Regia **Gabriele Vacis**

Drammaturgia **Lella Costa e Gabriele Vacis**

Scenofonia **Roberto Tarasco**

Scene **Lucio Diana**

Regia **Gabriele Vacis**

Produzione **Teatro Carcano**

Distribuzione **Mismaonda**

"Succede con i grandi autori, forse soprattutto con Shakespeare: i loro testi, le loro storie, i loro personaggi sono, letteralmente, immortali. Continuano a parlarci, a stupirci, a incantarci; a volte ci aiutano perfino a capire chi siamo, cosa ci sta succedendo adesso.

E quando incontri una di queste storie perfette in genere te ne innamorati, e soprattutto ti rendi conto che non avrebbe alcun senso provare a inventarne un'altra per dire le stesse cose, ma che è lecito, forse perfino doveroso, continuare a raccontare quella.

Precisamente quella. È quello che è successo a Gabriele Vacis e a me, e non una volta sola.

È quello che ci ha entusiasmati a tal punto da pensare di riportare in scena, dopo 24 anni, il nostro Otello, preservando intatta la sostanza narrativa (Shakespeare) ma intervenendo e modificando quelle parti in cui l'attualità, o meglio la contemporaneità, richiedevano un aggiornamento. Quelle parti in cui lo stesso Bardo si divertiva a inserire allusioni e citazioni per noi incomprensibili (chi mai sarà quel "Signor Angelo" che condiziona perfino il Doge?), ma che sicuramente per gli spettatori dell'epoca erano chiarissime, e probabilmente molto divertenti.

Se poi ci aggiungiamo una trama folgorante, il cui riassunto potrebbe sembrare una notizia di cronaca di oggi (un lavoratore straniero altamente qualificato, un matrimonio misto, una manipolazione meschina e abilissima, un uso doloso e spregiudicato del linguaggio, un femminicidio con successivo suicidio del colpevole), allora ci rendiamo conto di quanto bisogno abbiamo di continuare a raccontare e ascoltare questa storia.

Precisamente questa."

*Lella Costa*

1-2 MARZO  
2025

Ph. Anna Bogodist

Sabato 1 marzo 2025 - ore 20.45

Domenica 2 marzo 2025 - ore 16.00 e ore 20.45

## SLAVA'S SNOWSHOW

Creato da **Slava Polunin**Regia **Viktor Kramer & Slava Polunin**Scene **Viktor Plotnikov, Slava Polunin**Costumi ed effetti speciali **Slava Polunin**Suono **Roman Dubinnikov, Slava Polunin**

Emozioni, risate, poesia e tanta dolcezza riempiono gli occhi e i cuori di tutti gli spettatori tra il freddo vento delle steppe russe che scatenano magiche tempeste di neve! Questo è Slava's Snowshow, l'imperdibile spettacolo dedicato a tutti, grandi e piccini. Poetico, universale e senza tempo, Slava's Snowshow continua a incantare milioni di spettatori di tutte le nazionalità, generi ed età come nessun altro spettacolo al mondo. Snowshow è un genere a sé stante, che riesce a esser spontaneo e magico come il primo giorno in cui è stato rappresentato, trasportando gli adulti in un mondo di stupore e meraviglia tipico dell'infanzia.

Il suo geniale ideatore, il russo Slava, (pluripremiato con l'Olivier e il Time Out Award a Londra, il Drama Desk a New York, lo Stanislavskij a Mosca e il Festival Critics Award a Edimburgo) e considerato "il miglior clown del mondo", ama «un teatro ricco di speranze e sogni, di desideri e di nostalgie, di mancanze e disillusioni. Un teatro che sfugge a qualsiasi definizione, all'interpretazione unica delle sue azioni e da qualsiasi tentativo di limitazione della sua libertà». Nel suo percorso artistico Slava si è ispirato a grandi maestri come il triste clown di Leonid Engibarov, o il raffinato Marcel Marceau, o la delicata comicità di Charlie Chaplin oltre al nostro Totò. Lo Snowshow è proprio così: libero, lirico, ironico, fantasioso, divertentissimo e tenero, talvolta venato di malinconia: una serata che diventa esperienza incredibile, inattesa e indimenticabile per un pubblico che ritorna ogni volta a rivederlo e a riviverlo, come una cerimonia o un rituale magico.

MUSICA E BALLETO

EVENTO INTERNAZIONALE GO! 2025

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA



6 MARZO  
2025

Giovedì 6 marzo 2025 - ore 20.45

## ROMEO E GIULIETTA

**Bucharest National Opera and Ballet**

Musica **Sergei Prokofiev**

Direzione e coreografia **Renato Zanella**

Scene **Alessandro Camera**

Costumi **Carla Ricotti**

Disegno luci **Vinicio Cheli**

**Con la partecipazione dei Solisti e corpo di ballo del Bucharest National Opera and Ballet**

In questa versione del balletto firmata da Renato Zanella, la storia tragica dei due giovani amanti veronesi ostacolati dalle famiglie che ha ispirato William Shakespeare, rivive vestendo abiti e abitudini consone alla sensibilità contemporanea.

Renato Zanella è un vero Maestro europeo della danza, direttore artistico del corpo di ballo del SNG Opera in Balet Ljubljana e firma di riferimento della danza all'Opera di Vienna negli anni d'oro. Le scene di Alessandro Camera, scenografo di fama, vestono il palco con un'eleganza sensuale che si sposa perfettamente con l'immaginario di Zanella.

Il "Romeo e Giulietta" di Renato Zanella, assicura al pubblico che ama la grande danza di repertorio, un fiume di emozioni senza tempo, liberate da quelle sovrastrutture che possono in qualche modo frenare il moto empatico voluto e fortemente cercato dalla coreografia.

La tragedia degli innamorati veronesi è invero una storia d'amore consegnata all'eternità.

La fama degli sfortunati amanti che, nonostante la loro giovinezza e la possibile ingenuità, seguono con determinazione e abbandonano i loro profondi sentimenti d'amore, è stata tradotta musicalmente per il palcoscenico da uno dei più grandi compositori del XX secolo, Sergei Prokofiev. Il balletto "Romeo e Giulietta" debuttò nel 1938 e da allora fa parte della tradizione del grande balletto classico.

Dal punto di vista della partitura, l'opera è innovativa in quanto ha portato molto più di una semplice forma musicale elaborata che avrebbe dovuto accompagnare la danza. Ciò che spicca ovunque è l'eccezionale talento di Prokofiev per la caratterizzazione musicale e la creazione di stati d'animo. L'elemento lirico non trova compimento in questo modo in nessun'altra opera del grande compositore russo. Il motivo per cui "Romeo e Giulietta" di Prokofiev è diventata la più raffinata opera d'arte classica per la danza risiede senza dubbio nella sua intensa ed espressiva musica che descrive lo stato d'animo amoroso, che ricorda il romanticismo del XVIII secolo nella sua atmosfera, tecnica e stile.

13 MARZO  
2025

Ph. Giovanni De Sandre

Giovedì 13 marzo 2025 - ore 20.45

## TI SPOSO MA NON TROPPO

Testo e regia **Gabriele Pignotta**

Con **Vanessa Incontrada e Gabriele Pignotta**

E con **Fabio Avaro e Siddhartha Prestinari**

Dopo il clamoroso trionfo di "Scusa sono in riunione... ti posso richiamare?", ArtistiAssociati è orgogliosa di riportare in scena "la ditta Incontrada - Pignotta" con un nuovo travolgente spettacolo, *Ti sposo ma non troppo*.

Il testo, che mescola con abilità la leggerezza della commedia con un mood romantico, vede protagonisti quattro individui che, superati i quarant'anni, fanno i conti con una situazione sentimentale ancora precaria: Andrea (Vanessa Incontrada) è una donna affascinante delusa dall'amore, Luca (Gabriele Pignotta) è un divorziato dall'eterna giovinezza che si rifugia in storie superficiali e prive di impegno, Carlotta e Andrea (Siddhartha Prestinari e Fabio Avaro), sposati da dieci anni, sono una coppia stanca e demotivata.

La convivenza, le emozioni confuse e le crisi esistenziali trascineranno i quattro in un vortice di scambi d'identità ed equivoci imbarazzanti. Mentre errori clamorosi e divertenti gaffe sembrano condurre ad una resa dei conti finale, le vite dei protagonisti si intrecceranno in modo inaspettato e verranno travolte dal desiderio di innamorarsi ancora... anche quando sembrava impossibile.

Già approdato al grande schermo in una felicissima versione cinematografica nel 2014, *Ti sposo ma non troppo* arriva ora sui palcoscenici italiani in una nuova edizione aggiornata al tempo presente, ricca di emozioni e colpi di scena. Siete pronti a partecipare alla festa?

MUSICA E BALLETO

EVENTO INTERNAZIONALE GO! 2025

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA



21 MARZO  
2025

Ph. GABO Photos

Venerdì 21 marzo 2025 - ore 20.45

## DREAMS

### Salut Salon

Violino: **Angelika Bachmann**

Violino: **Alvina Lahyani**

Violoncello: **Mara Kochendorfer**

Pianoforte: **Kristiina Rokashevich**

In occasione del loro 20° anniversario, le Salut Salon ci conducono con furia e incanto in mondi musicali da sogno, tra illusione e realtà. Già con la brillante apertura, il "Tango del Diabolo" di Astor Piazzolla, il quartetto dà un'idea di quanto i sogni possano essere diversi: turbolenti e inquietanti, teneri e struggenti. Il quartetto attraversa le emozioni con una dinamica assolutamente entusiasmante, utilizzando gli strumenti non solo nella perfezione classica, ma anche in modo folle e fantasioso.

In "Dreams" le Salut Salon danno vita a tutti i tipi di creature magiche e figure fiabesche: con i loro scherzi fanno riflettere e accendono l'immaginazione. Le streghe sono evocate in "Season of the Witch" di Donovan, volano selvaggiamente nella "Notte di Valpurga" di Mendelssohn, il diavolo, invece, porta scompiglio nelle "Suggestioni diaboliche" di Prokofiev. Salut Salon non conosce limiti quando si tratta di sognare: il brano Yiddish è pieno di amore per la danza, gioia di vivere e voglia di essere liberi, la ninna nanna "Nana" del compositore georgiano Sulchan Zinzadze preme dolcemente l'anima rievocando una madre e il suo bambino che sognano di poter tornare nella loro patria. Che si tratti di Vivaldi, Brahms, Tchaikovsky o Dukas, Salut Salon interpreta le opere con un'inebriante gioia di suonare. Il quartetto stupisce il pubblico con acrobazie verbali, gag, balletti di tip tap e con effetti sorprendenti di ogni tipo: una scintilla luminosa salta da una musicista all'altra, nevicata sul palcoscenico come in un bosco fatato e persino l'archetto del violoncello, quando il ritmo diventa appassionato, brucia.



23 MARZO  
2025

Ph. Mario Camonico

Domenica 23 marzo 2025 - ore 16.00

## CARTOONS STORY

Fondazione Aida con I Muffins

Riccardo Sarti,  
Giulia Mattarucco,  
Maddalena Luppi,  
Stefano Colli

Un viaggio affascinante attraverso la memoria collettiva, celebrando le indimenticabili sigle dei cartoni animati che hanno influenzato generazioni. Crescere con certi personaggi e melodie crea legami emotivi profondi, che possono generare una forte nostalgia negli adulti quando sentono quelle sigle. Non sono semplici introduzioni ma brani che contribuiscono a creare un'identità visiva e sonora distintiva per ogni cartone animato. Lo show sfrutterà il ruolo centrale di queste sigle scaturendo senso di familiarità e nostalgia connettendo il pubblico insieme agli artisti, e soprattutto i bambini con i genitori i quali riconosceranno questi intramontabili motivetti della loro infanzia. Cartoons Story vuole riportare in vita e reinventa alcune di queste indimenticabili sigle che hanno segnato la storia dei cartoni animati in Italia, attraverso uno spettacolo musicale vivace e divertente adatto a tutte le età. Il tutto sarà arricchito da sketch interattivi, sfide musicali all'ultima nota e riscritture moderne di eroi, eroine e creature magiche. Il pubblico sarà coinvolto nella scelta della sua canzone preferita! Chi trionferà tra Dragonball e Sailor Moon? Tra i Pokémon e i Digimon? La famiglia Flintstones o Speedy Gonzales? Le schiacciate di Mila e Shiro o i calci di rigore di Holly e Benji? Interpreti d'eccezione sono I Muffins, quartetto artistico formato dal cantautore Stefano Colli (finalista della 58° edizione del Festival di Castrocaro su RaiUno e concorrente della 6ª edizione di The Voice of Italy nel team Gigi D'Alessio) e dai tre performer Maddalena Luppi, Giulia Mattarucco e Riccardo Sarti. La compagnia si è formata nel 2015 e da quest'anno lavora stabilmente con Fondazione AIDA ets. L'arrangiamento musicale è curato da Eleonora Beddini, pianista, compositrice e conductor. Laureata con lode in Pianoforte e Composizione per la musica applicata alle immagini.

25 MARZO  
2025



Ph. Assunta Servello

Martedì 25 marzo 2025 - ore 20.45

## L'INFERIORITÀ MENTALE DELLA DONNA

Un evergreen del pensiero reazionario tra musica e parole

Di **Giovanni Gra**

Liberamente ispirato al trattato "L'inferiorità mentale della donna"

Di **Paul Julius Moebius**

Regia di **Gra & Mramor**

Con **Veronica Pivetti e Anselmo Luisi**

Colonna sonora e arrangiamenti **Alessandro Nidi**

Costumi **Nicolao Atelier Venezia**

Luci **Eva Bruno**

Assistente regia **Carlotta Rondana**

Produzione **a.ArtistiAssociati**

In collaborazione con **Pigra srl**

L'idea che le donne siano state considerate, per secoli, fisiologicamente deficienti può suggerirci qualcosa?

Il nostro spettacolo nasce da questa domanda e mette in scena testi che in pochi conoscono, fra i più discriminanti, paradossali e, loro malgrado, esilaranti scritti razionali del secolo scorso. Veronica Pivetti, moderna Mary Shelley ci racconta, grazie a bizzarre teorie della scienza e della medicina, l'unico, vero, orrifico Frankenstein della storia moderna: la donna.

Ad accompagnare Veronica sul palco, il musicista Anselmo Luisi che, insieme all'attrice, eseguirà canzoni vecchie e nuove ispirate alla figura femminile.

Con questo spettacolo, impreziosito da deliranti misurazioni dell'indice cefalico a cui Veronica si sottopone con la sua ironia, raggiungeremo l'acme della cultura maschilista.

Paziente lei stessa - causa una passata depressione - Pivetti non manca di raccontare al pubblico alcuni singolari episodi personali e di ricordare, con le parole di Lombroso, che... "il maschio è una femmina più perfetta".



1-2 APRILE  
2025

Ph. Gianluca Saragò

Martedì 1, Mercoledì 2 aprile 2025 - ore 20.45

## CATS

Musiche di **Andrew Lloyd Webber**

Tratto dal libro di T.S. Eliot **Old Possum's book of practical cats**

Prodotto da **PeepArrow Entertainment** in collaborazione con il **Teatro Sistina**

Su licenza esclusiva **The Really Useful Group – London**

Regia **Massimo Romeo Piparo**

**Orchestra dal vivo**

### Team creativo

Coreografie **Billy Mitchell**

Direzione musicale **Emanuele Friello**

Scene **Teresa Caruso**

Costumi **Cecilia Betona**

Disegno luci **Umile Vainieri**

Disegno fonico **Davide Zezza**

Un'irresistibile colonia di gatti umanizzati che cantano e ballano sulle rovine della Città Eterna in una magica atmosfera scandita da fantasia, dramma, romanticismo e grande musica. Dopo il grande successo delle scorse Stagioni con numeri record e ripetuti sold out, torna in scena "Cats", la grande produzione della PeepArrow Entertainment in collaborazione con il Teatro Sistina -su licenza esclusiva The Really Useful Group, London- firmata dal più attivo e creativo regista, produttore e adattatore di musical italiano, Massimo Romeo Piparo. Il musical per eccellenza, il titolo che ha cambiato la storia di questo genere di spettacolo, con musiche di Sir Andrew Lloyd Webber e testi del Premio Nobel Thomas Stearns Eliot, vedrà sul palco un grande cast di oltre 30 artisti e le coreografie di Billy Mitchell, coreografo del West End londinese, attuale coreografo associato delle ultime produzioni di A.L. Webber, da School of Rock a Cinderella. Per la prima volta al mondo, "Cats" di Massimo Romeo Piparo ha ottenuto dall'autore l'autorizzazione ad essere ambientato a Roma, in una ipotetica e futuristica "discarica" di opere d'arte e di reperti archeologici, con il Colosseo sullo sfondo. Anche nella versione italiana dello spettacolo - che a Broadway ha fatto registrare fino al 2006 il record mondiale di repliche consecutive, restando ancora oggi tra i primi quattro musical più rappresentati della storia - scenografie spettacolari e coreografie mozzafiato. Sul palco il pubblico vedrà gli artisti muoversi come veri felini, tutti sottoposti a speciali e lunghissime sedute di trucco per una metamorfosi sorprendentemente realistica in un trionfo di miagolii, nasi neri, baffi, lunghe code e zampe felpate.



4 APRILE  
2025

Venerdì 4 aprile 2025 - ore 20.45

## FRA' - SAN FRANCESCO, LA SUPERSTAR DEL MEDIOEVO

Di e con **Giovanni Scifoni**

Regia **Francesco Ferdinando Brandi**

Musiche originali **Luciano Di Giandomenico**

Strumenti antichi **Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli**

Una coproduzione **Teatro Carcano - Mismaonda - Viola Produzioni**

Come si fa a parlare di San Francesco D'Assisi senza essere mostruosamente banali? Come farò a mettere in scena questo spettacolo senza che sembri una canzone di Jovanotti? Se chiedo ad un ateo anticlericale "dimmi un santo che ti piace" lui dirà: Francesco. Perché tutti conoscono San Francesco? Perché sono stati scritti decine di migliaia di testi su di lui? Perché è così irresistibile? E perché proprio lui? Non era l'unico a praticare il pauperismo. In quell'epoca era pieno di santi e movimenti eretici che avevano fatto la stessa scelta estrema, che aveva di speciale questo coatto di periferia piccolo borghese mezzo frikкетtone che lascia tutto per diventare straccione?

Aveva di speciale che era un artista. Forse il più grande della storia. Le sue prediche erano capolavori folli e visionari. Erano performance di teatro contemporaneo. Giocava con gli elementi della natura, improvvisava in francese, citando a memoria brani dalle chanson de geste, stravolgendone il senso, utilizzava il corpo, il nudo, perfino la propria malattia, il dolore fisico e il mutismo.

Il monologo, orchestrato con le laudi medievali e gli strumenti antichi di Luciano di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli, si interroga sull'enorme potere persuasivo che genera su noi contemporanei la figura pop di Francesco, e percorre la vita del poverello di Assisi e il suo sforzo ossessivo di raccontare il mistero di Dio in ogni forma. Nessuno nella storia ha raccontato Dio con tanta geniale creatività. Francesco sapeva incantare il pubblico, folle sterminate, sapeva far ridere, piangere, sapeva cantare, ballare.

E poi il gran finale, la morte, il rapporto di fratellanza, quasi di amore carnale che aveva Francesco con Sora nostra morte corporale, da la quale nullu homo vivente pò scappare. E neanche il pubblico potrà scappare da questo finale, incatenati sulle poltrone del teatro saranno costretti anche loro ad affrontare il vero, l'ultimo, grande tabù della nostra contemporaneità: non siamo immortali.

Ph. Chiara Lucarelli



8 APRILE  
2025

Ph. Simone Di Luca

Martedì 8 aprile 2025 - ore 20.45

## SIOR TODERO BRONTOLON

Di **Carlo Goldoni**

Regia **Pablo Valerio**

Con **Franco Branciaroli**

e con **Piorgiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Andrea Germani, Roberta Colacino**

In collaborazione con **I Piccoli di Podrecca;**

Scene **Marta Crisolini Malatesta, Costumi di Stefano Nicolao;**

Luci **Gigi Saccomandi;** Musiche **Antonio Di Pofi;** Movimenti di scena **Monica Codena;**

Produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro de gli Incamminati Centro Teatrale Bresciano**

«Quale maggior disgrazia per un uomo, che rendersi l'odio del pubblico, il flagello della famiglia, il ridicolo della servitù? Eppure non è il mio Todero un carattere immaginario.

Purtroppo vi sono al mondo di quelli che lo somigliano; e in tempo che rappresentavasi questa commedia, intesi nominare più e più originali, dai quali credevano ch'io lo avessi copiato».

“Sior Todero brontolòn”, scritta nel 1761, fu accolta con molto calore, ripresa per 10 repliche a gennaio e poi nuovamente a febbraio, a ottobre...

Sior Todero risponde - come carattere - al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama lo vuole avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Ora questo indifendibile “brontolòn” attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che - diretto da Paolo Valerio - ne offrirà una nuova straordinaria e inaspettata interpretazione.

Dopo l'originale e dissacrante interpretazione di Shylock nel “Mercante di Venezia” shakespeariano, Paolo Valerio e Franco Branciaroli si apprestano a stupire il pubblico con la rilettura di un classico del teatro italiano, che molto ancora può suggerire alla sensibilità contemporanea.

Basti pensare - a fronte di una figura di protagonista tanto imponente e attrattiva - al ruolo sottile e risolutivo che Goldoni affida, nella commedia, al mondo femminile, l'unico che nello sviluppo drammaturgico appare pienamente positivo. Sarà riconsegnata all'amore generoso e vero in un finale che - in tempi in cui il concetto di “patriarcato” domina le nostre cronache nelle sue accezioni più distorte e plumbee - intreccia in prospettiva, alla gioiosità della risoluzione, una venatura di turbamento.

EVENTI CONCERTI

EVENTO INTERNAZIONALE GO! 2025

GO! 2025  
NOVA GORICA  
GORIZIA



12 APRILE  
2025

Sabato 12 aprile 2025 - ore 20.45

## 35 ANOS BAMBOLEO!

An original former GIPSY KING

Con **Pablo Reyes** - Voce e chitarra

Voce e chitarra: **Tony Cortes**

Voce e chitarra: **Romantic Figure**

Voce e chitarra: **Mickael Cantarel**

Voce e chitarra: **Billy Cortes**

Percusión: **Jose Antonio Molina**

Basso: **Randolph Chacon**

Batteria e percussioni: **Yoandi De Jesus Armenteros Moreno**

I componenti del gruppo sono di origine andalusa, ma le loro due famiglie di origine gitana (i Reyes e i Baliardo, imparentate fra loro) lasciarono il paese durante la guerra civile spagnola installandosi, come molte altre all'epoca, in Provenza. Sin da piccoli i cinque fratelli Reyes (dei Gipsy Kings) impararono dal loro padre, José Reyes, la rumba sia nel canto che nella chitarra. La voce gitana di José è stata ereditata, nella sua cavernosità e raucedine, sostanzialmente dal figlio Canut.

Il loro stile di musica è una fusione di rumba flamenca, flamenco tradizionale e musica pop. Pur fortemente criticati dai puristi del flamenco, negli anni ottanta i Gipsy Kings riuscirono ad ottenere in Francia un enorme successo con il brano Bamboléo, tratto dal loro terzo album intitolato Gipsy Kings.

Gipsy Kings by PABLO REYES, il gruppo internazionale presente negli eventi più importanti in tutto il mondo, che grazie al ritmo magico ed emozionante delle sue chitarre è in grado di coinvolgere qualsiasi tipo di pubblico.

Pablo Reyes, membro fondatore dell'iconico gruppo musicale Gipsy Kings, ha svolto un ruolo essenziale nel plasmarne il successo. Con il suo immenso talento e la sua inestimabile esperienza, Pablo ha contribuito in modo significativo al suono unico e allo stile distintivo della band.

Si annuncia come un vero e proprio viaggio musicale dove spiccano tutte le hit di sempre della tradizione gitana da "Bamboléo" a "Djubi Djuba", da "Un amor" a "La quiero" comprese le amatissime cover italiane ed internazionali di "Volare", "My Way", "Hotel" e tante altri.



6 MAGGIO  
2025

Ph. Tassotto e Max

Martedì 6 maggio 2025 - ore 20.45

## TALK RADIO Jazz e Libertà nella Gorizia del 1945

Ideazione, arrangiamenti e direzione musicale **Valter Sivilotti**

Testi **Angelo Floramo**

Con **Alessio Boni – voce recitante**

Pianoforte **Glauco Venier**,

Tromba **Mirko Cisilino**,

Sassofono **Alfonso Deidda**

**Orchestra dell'Accademia musicale Naonis**,

Collaborazione **Accademia musicale Naonis e Mittelfest 2024**

Speaker e Regia **Marco Caronna**

Tra il 1945 e il 1947 Gorizia visse una breve ma intensa parabola musicale all'insegna del jazz. Le truppe americane di liberazione aprirono infatti una radio che trasmetteva i grandi capolavori di Benny Goodman, Duke Ellington e dell'allora emergente Frank Sinatra. Talk radio racconta questa importante esperienza e di come il jazz fu in grado di alimentare i sogni di libertà e rinascita di una generazione stremata dalla guerra. A partire da un testo di Angelo Floramo, letto da Alessio Boni, ricerca storica di Elia Pivetta e Marco Caronna speaker radio che cura anche la regia, l'orchestra dell'Accademia musicale Naonis accompagna i solisti Glauco Venier, Mirko Cisilino e Alfonso Deidda, nell'esecuzione di brani arrangiati dal direttore Valter Sivilotti e ci permette di rivivere il forte impatto culturale di questa storica radio goriziana.

## INCONTRI AL VERDI

**Teatro Verdi, Ridotto F. Macedonio - Ingresso libero**  
**Alle ore 18.00, nel giorno della rappresentazione**

Un'occasione di approfondimento e avvicinamento agli spettacoli aperta a tutti, un modo per scoprire una nuova chiave di lettura dei titoli in programma.

**Mercoledì 18 dicembre 2024**

**BENEDICT GOSPEL CHOIR**

a cura di: *Università della Terza Età - Prof.ssa Michela Cuschie*

**Sabato 11 gennaio 2025**

**ALLES WALZER**

a cura di: *Università della Terza Età - Prof.ssa Michela Cuschie*

**Giovedì 16 gennaio 2025**

**LA GRANDE MAGIA**

a cura di: *Università della Terza Età - Prof.ssa Anna Di Dato*

**Martedì 18 febbraio 2025**

**FAME - SARANNO FAMOSI**

a cura di: *Scuola di danza GoKaos - Prof.ssa Stella Pisacane*

**Martedì 1 aprile 2025**

**CATS**

a cura di: *Università della Terza Età - Prof.ssa Marina Ceschia*



Il calendario è in continua evoluzione e le date aggiuntive verranno regolarmente esposte in teatro e comunicate agli spettatori. Gli aggiornamenti saranno anche disponibili sul sito [www.teatroverdi.gorizia.it](http://www.teatroverdi.gorizia.it)

# AMMINISTRAZIONI MERIDIANA

GLI AMMINISTRATORI  
CONDOMINIALI

*di casa tua!!!*



**Gorizia via XXIV Maggio, 7**

**Tel.: 0481.534276**

**[www.amministrazionimeridiana.it](http://www.amministrazionimeridiana.it)**

## VANTAGGI PER GLI ABBONATI

Anche quest'anno, gli Abbonati alla Stagione Artistica 2024/25 del Teatro Verdi possono usufruire di scontistiche reciproche sulle Stagioni Artistiche di:

### **Associazione Culturale MAESTRO RODOLFO LIPIZER ONLUS**

*Per gli Abbonati al cartellone di Musica e Balletto:*

Biglietto ridotto per tutti gli spettacoli della 45° stagione concertistica Elena Lipizer.

### **APS COLLETTIVO TERZO TEATRO**

Acquisto di abbonamenti e biglietti a prezzo ridotto.

### **KINEMAX**

Biglietto ridotto per tutte le proiezioni in programmazione tutti i giorni esclusi i festivi.

Per gli Abbonati sarà inoltre possibile usufruire di scontistiche presso:

### **LIBRERIA UBIK**

Sconto del 5% sull'acquisto di libri.  
*Valido solo nella sede di Gorizia.*

CTA CENTRO TEATRO ANIMAZIONE E FIGURE

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Comune di Gorizia

Kulturni Center Bratuž di Gorizia

con il sostegno di

in collaborazione con

25ª edizione

**Po-  
meriggi  
d'  
inverno**

Stagione di teatro  
di figura per bambini  
e famiglie

9 novembre 2024  
8 marzo 2025

Gorizia  
Kulturni  
Center Bratuž  
(viale XX Settembre, 85)

f @ [www.ctagorizia.it](http://www.ctagorizia.it)



# Kinemax

Presentando alla cassa del Kinemax l'abbonamento alla stagione artistica 2024/2025 del Teatro Comunale Giuseppe Verdi si ha diritto al biglietto ridotto da lunedì a venerdì per tutti i film in programmazione (esclusi festivi e prefestivi).

Kinemax Gorizia 0481.530263  
Kinemax Monfalcone 0481.712020  
[www.kinemax.it](http://www.kinemax.it)



IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA

REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

Comune  
di Gorizia

FONDAZIONE

## GORIZIA

**12 ottobre 2024 - 1 febbraio 2025**  
Teatro Verdi | Kulturni Dom | Kulturni C. Lojze Bratuž

**ABBONAMENTO 11 SPETTACOLI:** Interi € 121,00  
over 65, abbonati Stagione Teatro Verdi,  
Soci Cred. Coop., € 110,00 - under 25 € 99,00

**BIGLIETTI:** Teatro Verdi:  
INTERI € 16,00 - Ridotti\* € 14,00 - under 25 € 12,00  
Kulturni Dom e Kulturni Center Lojze Bratuž:  
INTERI € 14,00 - Ridotti\* € 12,00 - under 25 € 10,00  
\* over 65, abbonati stagione Teatro Verdi e correntisti Cassa Rurale FVG

**PRENOTAZIONI e PREVENDITA**  
(diritto prevendita € 1,00)  
Libreria VOLTAPAGINA – C.so Verdi n. 54  
Tel. 350 5719516 (chiusa il mercoledì)  
e su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

SCARICA IL  
PROGRAMMA



COLLETTIVO  
TERZO  
TEATRO  
GORIZIA

**34°** Festival  
Teatro Le  
CASTELLO di  
GORIZIA

VERSO  
GO! 2025  
NOVA GORICA - GORIZIA

VANTAGGI PER GLI ABBONATI  
MUSICA E BALLETO

Associazione Culturale "M° Rodolfo Lipizer" ONLUS  
**45ª STAGIONE CONCERTISTICA "ELENA LIPIZER"**

**Domenica 6 Ottobre 2024**  
**JAZZ FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE GO!**  
**2025 CONCERT**  
Giulio SCARAMELLA - pianoforte

**Venerdì 11 Ottobre 2024**  
**VOYAGE A PARIS**  
QUARTETTO STENDHAL con Valentina VANINI  
Voce, fisarmonica, contrabbasso e pianoforte

**Venerdì 25 Ottobre 2024**  
**ORCHESTRA A PLETTRO SANVITTESE**  
Alberto MARCHIONI - direttore

**Giovedì 31 Ottobre 2024**  
**VOICE MATCH: sfida tra un soprano e un mezzosoprano dalle arie d'Opera a Broadway**  
FESTIVAL DELL'OPERA DI TRIESTE

**Venerdì 8 Novembre 2024**  
**UNA NOTTE AL COTTON CLUB:  
LACRIME ITALIANE E HOT JAZZ**  
TRIESTE EARLY JAZZ ORCHESTRA  
Giulio SCARAMELLA - pianoforte  
Paolo VENIER - voce,  
Greta RIZZOTTI - tap dancer

**Venerdì 15 Novembre 2024**  
**IL SAX DAL CLASSICO AL JAZZ**  
QUARTETTO SAXOFONI SAXOFOLLIA

**Venerdì 22 Novembre 2024**  
**L'ARTE DELLA FUGA**  
Marco FORNACIARI - violino

**Venerdì 29 Novembre 2024**  
**TANGO DI GUILLERMO BERZINS**  
G. BERZINS & M. TANASKOVIĆ - ballerini  
QUINTETO BELTANGO - voce, bandoneon,  
violino, chitarra, contrabbasso e pianoforte

**Venerdì 6 Dicembre 2024**  
**ECHOS OF THE DIVINE - Duke Ellington's**  
**Sacred Concert**  
SHIPYARD BIG BAND

**Venerdì 13 Dicembre 2024**  
**RADIOZASTAVA - David CEJ & CO.**  
Tripudio di musica etno-balcanica

**Lunedì 30 Dicembre 2024**  
**46° CONCERTO SINFONICO DI "FINE ANNO"**  
FILARMONICA DI VRATSA - BULGARIA  
M° Christo PAVLOV - direttore  
Ziling GUO - violino (Cina)  
1° Premio "Lipizer" 2023  
Giulia DELLA PERUTA - soprano

**Venerdì 24 Gennaio 2025**  
**BEETHOVENIANA OP. 80**  
Yun TANG - violino (Giappone)  
Laureata al Premio "Lipizer" 2024  
Evgeny SINAISKI - pianoforte (Austria)

**Venerdì 7 Febbraio 2025**  
**ENSEMBLE TROMBE FVG**  
9 trombettisti  
Direttore artistico Giovanni VELLO

**Lunedì 24 Febbraio 2025**  
**ARLECCHINATA di Antonio Salieri**  
**GIOCONDA RAPITA E ALFIN LIBERATA**  
di Severino Zannerini  
CANTANTI E ORCHESTRA DELL'OPERA  
GIOIOSA DEL FIULI VENEZIA GIULIA  
CORO NUOVO AURICORALE VIVAVOCE

**Venerdì 7 Marzo 2025**  
**DA MOZART A HOLST**  
ORCHESTRA DA CAMERA DEL FRIULI V.G.  
PAOLO TAGLIAMENTO - violino  
1° Premio "Lipizer" 2015  
M° Romolo GESSI - direttore

**Venerdì 21 Marzo 2025**  
**SOUVENIRS DE VOYAGE**  
NOTE D'AUTORE QUINTET  
Voce, saxofono, contrabbasso, pianoforte e  
percussioni

**Giovedì 3 Aprile 2025**  
**TRIO ZI - GA - NO**  
Simone D'EUSANIO - violino  
Roberto DARIS - fisarmonica  
Federico MISTÈ - contrabbasso

**Venerdì 9 Maggio 2025**  
**RECITAL PER ELENA LIPIZER**  
Martha NOGUERA - pianoforte (Argentina)

**Teatro "L. Bratuž"**  
Viale XX Settembre, 85 - Gorizia  
ore 20.30

**ABBONAMENTI E BIGLIETTI**

**ABBONAMENTI 18 eventi:**  
INTERI € 95,4 / SOCI-AZIENDALI € 75,6 /  
RIDOTTI € 84,6

**BIGLIETTI:**  
INTERI € 10 / SOCI-AZIENDALI € 8 /  
RIDOTTI € 9

**BIGLIETTI per il 30.12.2024:**  
INTERI € 20 / SOCI-AZIENDALI € 16 /  
RIDOTTI € 17

Ridotti per giovani fino a 26 anni e  
over 65, Aziendali per gruppi.

**Ragazzi fino a 14 anni**  
**accompagnati da un adulto**  
**pagante, biglietto omaggio.**

**Persone con disabilità, biglietto**  
**omaggio.**

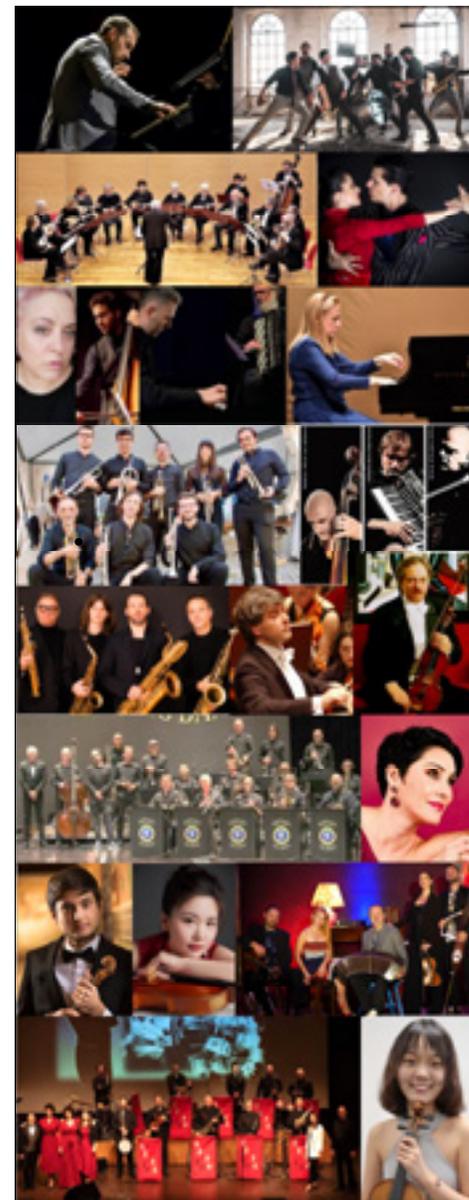
Sono concessi sconti reciproci con  
biglietti ridotti agli abbonati delle  
Stagioni del Comune di Gorizia e  
dell'Associazione Culturale "M° R.  
Lipizer" ONLUS.

**Per informazioni e prenotazioni:**  
E-mail: [lipizer@lipizer.it](mailto:lipizer@lipizer.it) -  
<https://www.lipizer.it>

**PREVENDITA:**

**GORIZIA e PORDENONE: Ass.**  
**Culturale "M° R. LIPIZER" onlus -**  
Via don G. Bosco 91, Gorizia  
tel. 0481 547863 / 536710  
cell. 347 9236285  
E-mail: [lipizer@lipizer.it](mailto:lipizer@lipizer.it)  
[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

**TRIESTE: TICKETPOINT - Corso**  
**Italia 6/C, tel. 040 3498276**  
**UDINE: ANGOLO DELLA MUSICA**  
- Viale L. da Vinci 47,  
tel. 0432 477391



# ABBONAMENTI 2024/25



## ABBONAMENTI

La conferma dei vecchi abbonamenti si è conclusa il 16 ottobre.

Da sabato 19 ottobre e fino al primo giorno di spettacolo di ogni relativo cartellone è possibile per i nuovi abbonati sottoscrivere, a seconda delle disponibilità, gli abbonamenti delle seguenti tipologie:

**PROSA, MUSICA E BALLETO, GRANDI EVENTI, EVENTI MUSICAL, EVENTI INTERNATIONAL DANCE, FEDELITÀ 2 e FEDELITÀ 3, VERDI RACCONTA, VERDI YOUNG.**

## TIPOLOGIE E PREZZI ABBONAMENTI

<b>PROSA</b>	8 spettacoli		
Platea	Intero € 150,00	Ridotto € 134,00	Giovani € 122,00
Prima Galleria	Intero € 130,00	Ridotto € 114,00	Giovani € 98,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 92,00		

<b>MUSICA &amp; BALLETO</b>	6 spettacoli		
Platea	Intero € 120,00	Ridotto € 108,00	Giovani € 99,00
Prima Galleria	Intero € 102,00	Ridotto € 90,00	Giovani € 78,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 75,00		

<b>VERDI RACCONTA</b>	4 spettacoli		
Platea	Intero € 84,00	Ridotto € 76,00	Giovani € 64,00
Prima Galleria	Intero € 74,00	Ridotto € 68,00	Giovani € 58,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 62,00		

<b>GRANDI EVENTI</b>	4 spettacoli: Musical + Concerti		
Platea	Intero € 118,00	Ridotto € 107,00	Giovani € 92,00
Prima Galleria	Intero € 104,00	Ridotto € 96,00	Giovani € 80,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 75,00		

<b>EVENTI MUSICAL</b>	2 spettacoli: Fame - Cats		
Platea	Intero € 65,00	Ridotto € 58,00	Giovani € 49,00
Prima Galleria	Intero € 56,00	Ridotto € 51,00	Giovani € 43,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 40,00		

<b>EVENTI CONCERTI</b>	2 spettacoli: Irene Grandi - 35 anos Bamboleo!		
Platea	Intero € 53,00	Ridotto € 49,00	Giovani € 43,00
Prima Galleria	Intero € 48,00	Ridotto € 45,00	Giovani € 37,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 35,00		

<b>EVENTI INTERNATIONAL DANCE</b>	2 spettacoli: Alles Walzer - Romeo e Giulietta		
Platea	Intero € 53,00	Ridotto € 49,00	Giovani € 43,00
Prima Galleria	Intero € 48,00	Ridotto € 45,00	Giovani € 37,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 35,00		

<b>YOUNG POMERIDIANE</b>	3 spettacoli		
Adulti accompagnatori	€ 21,00		
Bambini	€ 15,00		

<b>FEDELITÀ 2</b>	Acquisto nominativo di 2 abbonamenti Prosa + Musica e Balletto - 14 spettacoli		
Platea	Intero € 244,00	Ridotto € 217,00	Giovani € 196,00
Prima Galleria	Intero € 209,00	Ridotto € 182,00	Giovani € 154,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 146,00		

	Prosa + Grandi eventi - 12 spettacoli		
Platea	Intero € 246,00	Ridotto € 220,00	Giovani € 198,00
Prima Galleria	Intero € 213,00	Ridotto € 189,00	Giovani € 160,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 152,00		

	Musica e Balletto + Grandi eventi - 10 spettacoli		
Platea	Intero € 219,00	Ridotto € 198,00	Giovani € 176,00
Prima Galleria	Intero € 190,00	Ridotto € 171,00	Giovani € 145,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 138,00		

<b>FEDELITÀ 3</b>	Acquisto nominativo di 3 abbonamenti Prosa + Musica e Balletto + Grandi eventi - 18 spettacoli		
Platea	Intero € 330,00	Ridotto € 297,00	Giovani € 266,00
Prima Galleria	Intero € 286,00	Ridotto € 255,00	Giovani € 218,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 206,00		

Tutte le informazioni su dove e come acquistare abbonamenti, carnet e biglietti a pag. 8



### Il tuo Hotel 4\* in centro a Gorizia

Un servizio di alta qualità e i migliori comfort sono ciò che rende un viaggio indimenticabile.

Il Best Western Gorizia Palace è un moderno Hotel a 4 stelle situato nel cuore della suggestiva città di Gorizia, proprio sul centrale Corso Italia, a pochi minuti dalla stazione ferroviaria e a soli 20 km dall'aeroporto Ronchi dei Legionari. Design moderno e accogliente, 69 camere di diverse tipologie e dotate di tutti i comfort, una sala meeting polifunzionale, parcheggio privato con colonnine di ricarica, rendono l'Hotel versatile e adatto ad ogni occasione di viaggio.



### Gorizia Palace

Corso Italia, 63 - 34170 - Gorizia (GO)  
[www.gorziapalace.com](http://www.gorziapalace.com) | [info@gorziapalace.com](mailto:info@gorziapalace.com)



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Le condizioni contrattuali sono indicate nei Fogli Informativi messi a disposizione del pubblico presso gli sportelli della Banca e nella sezione "trasparenza" del sito internet



### PREZZI DEI CARNET

#### CARNET

Prosa - Verdi racconta - Benedict Gospel - Alles Walzer - Dreams - Talk Radio

Platea	12 € 216,00	10 € 190,00	8 € 160,00
Prima Galleria	12 € 192,00	10 € 170,00	8 € 144,00
Seconda Galleria	12 € 144,00	10 € 130,00	8 € 112,00

#### CARNET EVENTI

Balance of Power - Irene Grandi - Fame - Cats - Romeo e Giulietta - 35 anos Bamboleo!

Platea	12 € 300,00	10 € 270,00	8 € 224,00
Prima Galleria	12 € 276,00	10 € 250,00	8 € 208,00
Seconda Galleria	12 € 228,00	10 € 210,00	8 € 176,00

Tutte le informazioni su dove e come acquistare abbonamenti, carnet e biglietti a pag. 8



### PREZZI DEI BIGLIETTI

Prosa - Verdi Racconta - Benedict Gospel Choir - Alles Walzer - Dreams - Talk Radio

Platea	Intero € 25,00	Ridotto € 23,00	Giovani € 18,00
Prima Galleria	Intero € 22,00	Ridotto € 20,00	Giovani € 15,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 16,00		Giovani € 10,00

Balance of Power - Irene Grandi - Romeo e Giulietta - 35 anos Bamboleo!

Platea	Intero € 31,00	Ridotto € 28,00	Giovani € 23,00
Prima Galleria	Intero € 28,00	Ridotto € 26,00	Giovani € 21,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 22,00		Giovani € 16,00

#### EVENTI MUSICAL Fame - Cats

Platea	Intero € 38,00	Ridotto € 34,00	Giovani € 28,00
Prima Galleria	Intero € 33,00	Ridotto € 30,00	Giovani € 24,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 26,00		Giovani € 20,00

#### EVENTO SPECIAL GO! 2025 Fuori abbonamento: Slava's snowshow

Platea	Intero € 43,00	Ridotto € 39,00	Giovani e abbonati € 35,00
Prima Galleria	Intero € 38,00	Ridotto € 35,00	Giovani e abbonati € 30,00
Seconda Galleria	Posto Unico € 30,00		Giovani e abbonati € 25,00

#### YOUNG POMERIDIANE 3 spettacoli

Adulti accompagnatori	€ 8,00
Bambini	€ 6,00

## RIDUZIONI E SCONTISTICHE

### IL PREZZO "RIDOTTO" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

#### **Età superiore ai 65 anni, disabili**

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

#### **Abbonati alla Stagione Artistica 2024/2025**

Riduzione sui biglietti di tutti gli spettacoli non ricompresi proprio abbonamento.

#### **Iscritti a Circoli:**

*Comune di Gorizia, Regione Aut. FVG, Asugi, Cral INSIEL, La Meridiana, ATER Gorizia, Pensionati ex Cassa di Risparmio FVG.*  
Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

#### **Abbonati TEATRINRETE:**

*Teatro Comunale di Monfalcone, Teatro Comunale di Cormons, Teatro Comunale di Gradisca, S.N.G. e Kulturni Dom di Nova Gorica, Kulturni Dom di Gorizia, K.C.L. Bratuz di Gorizia.*

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

#### **Abbonati alle Stagioni artistiche di:**

*Ass. M° R. Lipizer, Ass. Collettivo Terzo Teatro, Kinemax, C.T.A. Gorizia.*

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione artistica.

### Possessori delle seguenti Tessere o Fidelity cards:

*Card Aeroporto FVG, ACI, UBIK, Amici di èStoria, A.N.U.S.C.A., Dipendenti Banca IntesaSanpaolo; Polizia di Stato e Amministrazione Civile dell'Interno in servizio negli Uffici di Polizia della provincia di Gorizia; ANFI Ass. Nazionale Finanziari d'Italia, Sez. Gorizia, "M.A.V.M. Magg. Giuseppe Buonocore"; Comando Provinciale VV.F. di Gorizia; Brigata di Cavalleria Pozzuolo del Friuli; Legione Carabinieri F.V.G. - Compagnia di Gorizia.*

Riduzione su abbonamenti e biglietti della Stagione.

### IL PREZZO "GIOVANI" SI APPLICA ALLE SEGUENTI TIPOLOGIE DI UTENTI:

#### **Età fino 26 anni, iscritti all'Università della Terza Età di Gorizia e Cormons**

Su abbonamenti e biglietti della Stagione.

### BONUS DOCENTI E DICIOTTENNI (CARTA DELLA CULTURA GIOVANI E CARTA DEL MERITO)

I docenti e i neo-diciottenni potranno usufruire del bonus a loro riservato per l'acquisto di abbonamenti e biglietti. Al momento dell'acquisto dovranno essere presentati: il buono spesa riferibile all'abbonamento o biglietto che si intende acquistare (avente importo pari al prezzo dell'abbonamento o del biglietto) e la copia di un documento di identità.

**PECAR**  
**PIANO CENTER**

## Accorda i tuoi desideri.

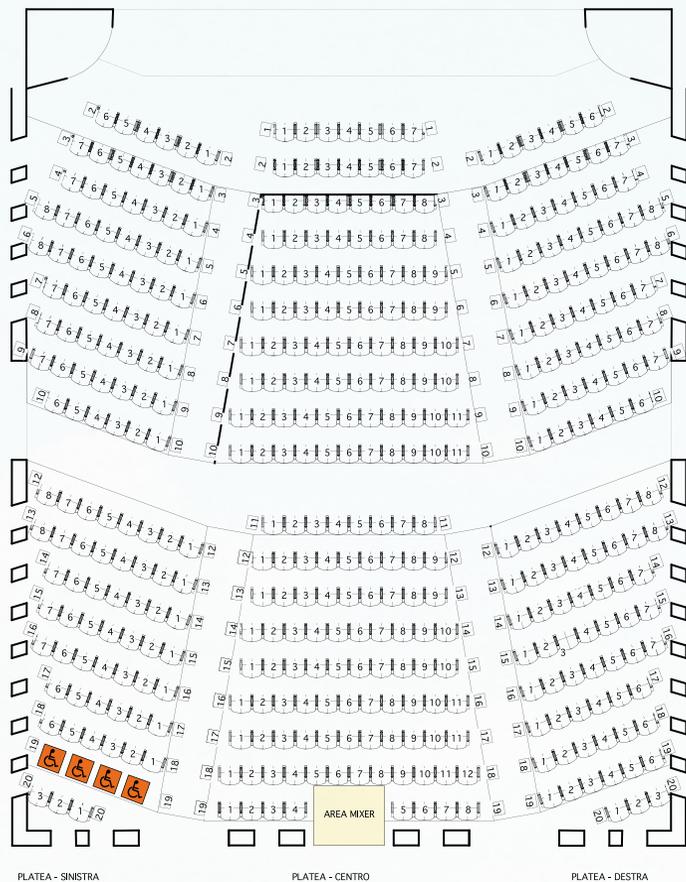
Chi ama suonare, desidera strumenti di alta qualità; è un desiderio che Pecar Piano Center può accordare facilmente, con la stessa competenza e precisione con cui mette a punto i pianoforti.

- pianoforti
- esposizione
- sale prova
- strumenti musicali
- spartiti
- noleggio
- servizio concerti
- assistenza tecnica
- laboratorio
- trasporti franco domicilio

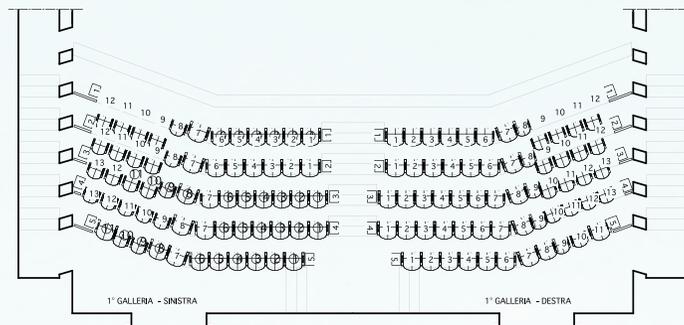
**PECAR ELISABETTA**  
Via Contavalle 5/5A  
34170 Gorizia  
tel. 0481-535-009  
fax 0481-535-442  
www.pecarpianocenter.it  
info@pecarpianocenter.it

STEINWAY & SONS / BOSTON / SCHIMMEL / BOSENDORFER / SCHULZE PULP / SCHULZE PULP / KAWAI / YAMAHA

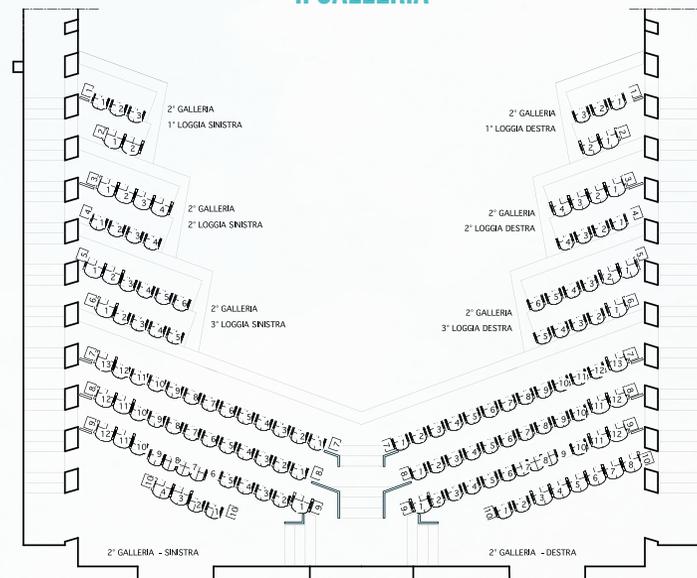
## PLATEA



## I GALLERIA



## II GALLERIA





**ANTICA CONTEA**  
*Gorizia*

Via IV Novembre, 5/C - 34170 Gorizia  
tel.: +39 351 982 0448  
email: [info@anticaconteabirificio.it](mailto:info@anticaconteabirificio.it)  
<https://anticaconteabirificio.it>

seguici sui social:



torrefazione  
— goriziana

**Un caffè' da applausi**  
L'Espresso Italiano apprezzato nel mondo

I NOSTRI MARCHI

Negoziario: Via III armata n.91 - Gorizia  
Online: [www.caffegoriziana.com/shop](http://www.caffegoriziana.com/shop)

FONDAZIONE  
Casa di Risparmio di Gorizia

**SMART SPACE**  
VIAGGIO IMMERSIVO NELLA  
STORIA DI GORIZIA

Sala espositiva  
Fondazione Casa di Risparmio di Gorizia  
via Carducci, 2 - Gorizia

INGRESSO GRATUITO

SCOPRI DI PIÙ

Un percorso espositivo inedito che racconta momenti e luoghi chiave della storia di Gorizia e del suo territorio, per conoscere fatti, persone, mestieri e opere che l'hanno reso unico.

Grazie a tecnologie avanzate e installazioni multimediali, unite all'esposizione di opere d'arte e oggetti storici originali, puoi vivere un'esperienza unica e coinvolgente, a metà tra passato, presente e futuro.

Realtà virtuale

MetaHuman

Approfondimenti interattivi

Installazioni visive e sonore

Project mapping

Opere d'arte e oggetti storici

[www.fondazionecarigo.it/immertospace](http://www.fondazionecarigo.it/immertospace) [progetti@fondazionecarigo.it](mailto:progetti@fondazionecarigo.it) +39 0481 537111



Teatro Comunale  
Giuseppe Verdi di Gorizia

**Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Gorizia**

Tel. 0481 383601

[info.teatroverdigorizia@gmail.com](mailto:info.teatroverdigorizia@gmail.com)

[www.teatroverdi.gorizia.it](http://www.teatroverdi.gorizia.it)

 [TeatroVerdiGorizia](#)

 [teatroverdigorizia](#)

